

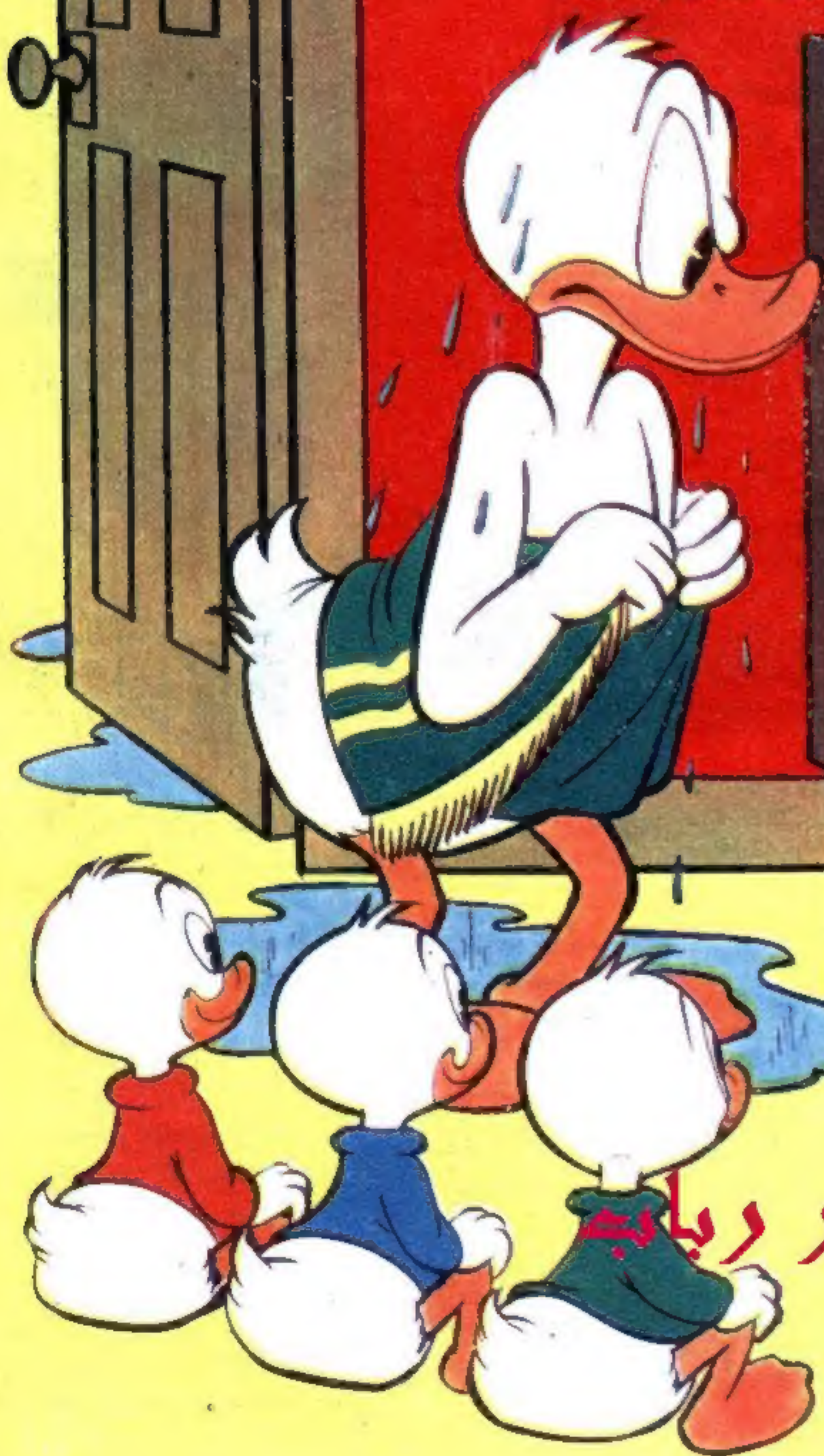


# فكاهة



العدد ١٣  
يناير ١٩٦٠  
الشمس ٤٠ مليما

ComicsGate.com



إهداء

إلى حورية البحر رباب

والتي رزفت





وبعد فترة .. أدرك الإنسان أن جر الأثقال أسهل من حملها ، واستطاع أن يخترع زحافات بسيطة ، يضع عليها مهماته ، وتجرها الخيول أو الثيران .. وبذلك ارتقت المواصلات خطوة أخرى !

ولكن تفكير الإنسان لم يقف عند هذا الحد .. لأن أحد العباقرة من أجنادنا اكتشف شيئا هاما !.. فقد قطع جذع

ولهذا .. كان الإنسان القديم ، يفضل البقاء في مكانه !

### استئناس الحيوان

ولم تستمر هذه الحال طويلا .. فان الإنسان مخلوق مفكر ، هداه تفكيره الى أن يستأنس بعض الحيوانات مثل الحصان والثور ، ثم علمها بالتدريج كيف تحمل لمخاجاته ! وهكذا ظهرت وسيلة جديدة للمواصلات !

في الزمن القديم ، كان العالم كبيرا جدا .. ولم يكن أي إنسان يعرف عنه أكثر من المساحة الصغيرة التي يعيش فيها . وسبب ذلك أن وسيلة الإنسان القديم للتنقل كانت السير على القدمين ، وهي وسيلة بطيئة جدا .. وكانت للإنسان وسيلة أخرى أسرع من المشي ، وهي أن يجري !.. لكن الجري متعب جدا ..



# العالم بيكيش





أصبح يعبر المحيط الاطلسي  
في أقل من أسبوع !

### وفي البر ...

وكما زادت سرعة المواصلات  
في البحر .. تضاعفت سرعة  
السفر على البر باختراع السيارة!  
وأصبح الإنسان بواسطتها  
يطوى أطول المسافات في أقصر  
وقت وبأقل النفقات ..

### وفي الجو ...

ولكن العالم أصبح صغيرا  
حقا عندما قزا الإنسان الجو  
واخترع الطائرة .. فكانت هي  
في الواقع الوسيلة التي مكنت  
الإنسان من أن يقول بمنتهى  
البساطة : «أنا ذاهب الى أمريكا  
.. وكأنه في طريقه من شبرا  
الى مصر الجديدة !»

وكانت أحدث مخترعات  
الإنسان « الصواريخ » ...  
وقريبا سيأتي اليوم الذي  
نسافر فيه بالصواريخ ونجد  
أنفسنا قد وصلنا بمجرد أن  
نبدأ رحلتنا !

أهتدى الى استغلال الشرع  
ليزيد سرعة القارب ، فصنع  
قلعا من جلود الحيوان ..  
وهكذا ظهرت المراكب الشراعية  
ولكن الإنسان لم يتوغل كثيرا  
داخل المحيط .. لانه كان  
يعتقد أن البحار البعيدة مليئة  
بالوحوش المفترسة .. ولهذا  
ظل جزء كبير من العالم مجهولا  
عند الإنسان القديم !

— وموت الايام ، والإنسان  
يسذل محاولاته لادخال  
التحسينات على صناعة  
العربات والسفن . حتى  
استطاع « كريستوفر كولمبس »  
Christopher Columbus أن يعبر  
المحيط الاطلسي ، وأن يصل  
من أوروبا الى أمريكا في عشرة  
اسبوع ! .. كما استطاع  
« ماجلان » Magellan  
أن يقوم بأول رحلة حول العالم  
استغرقت منه ٣ سنوات !

واستمر العالم يصغر في  
عين الإنسان ، وازداد تقاربه ،  
عندما عرف « البخار » ...  
فقد استخدمه الإنسان في  
تسيير القاطرات والسفن  
وأصبح في استطاعته أن يطوى  
المسافات الطويلة ، بسرعة  
كبيرة .. هل تصدق أنه

شجرة الى حلقات متساوية ..  
وثقب كل حلقة من منتصفها  
ثم أحضر فرعين مستقيمين  
وركب في طرفي كل منهما حلقتين  
متقابلتين .. وفي النهاية وضع  
زحاقته فوق هذه العجلات  
فأصبحت عربة ! .. ووجد  
الإنسان أن العربة أسرع من  
الزحافة بكثير .. وأصبح في  
امكان الحصان أن يجر عربة  
محملة بالاثقال ، ويجرى بها في  
نشاط ، بسرعة تصل الى ٢٠  
كيلومترا في الساعة ! .. منذ  
هذه اللحظة بدأ العالم يصغر  
في عين الإنسان !

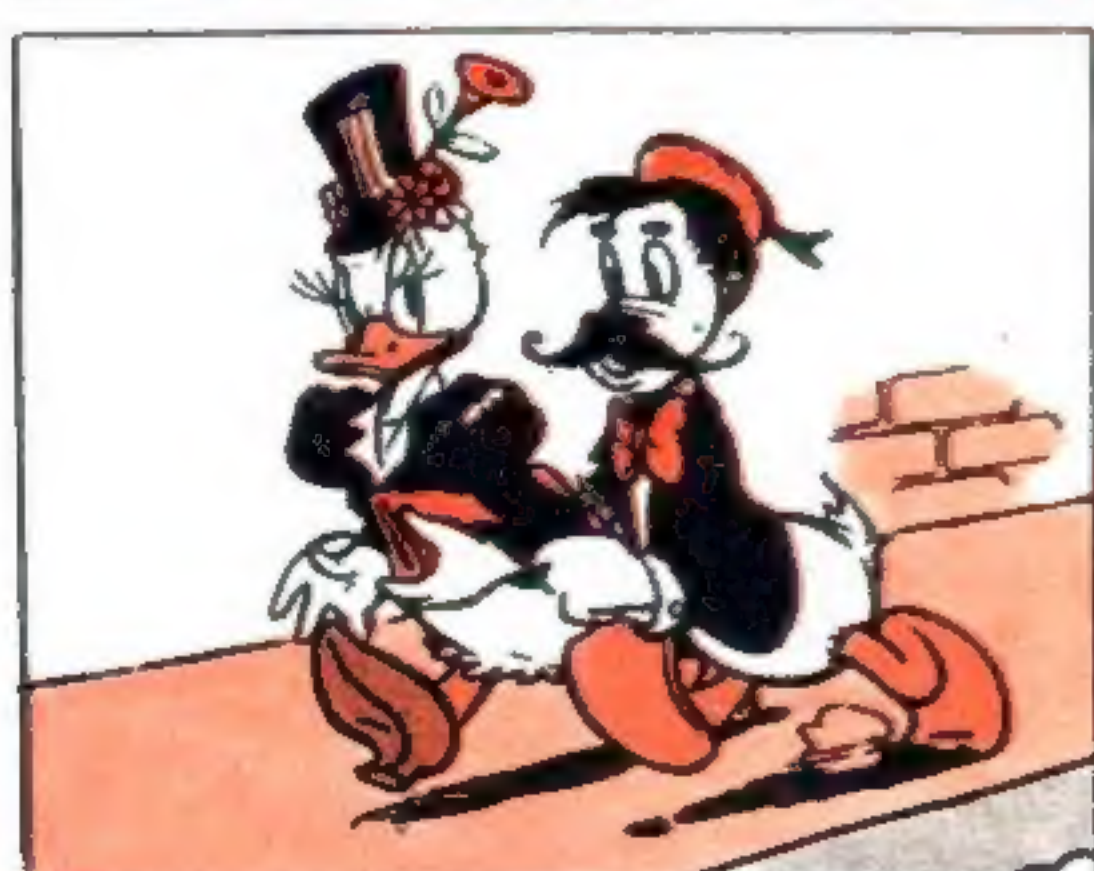
### في البحر

وفي الوقت الذي كان فيه  
مخترع العربة يفعل جاهدا  
لتحسين صناعته ، كان هناك  
عبقري آخر ، شاهد صدفة  
جذع شجرة يطفو على الماء ..  
ففكر في استغلال البحر في  
تنقلاته .. وركب جذع  
الشجرة ، وكانت هذه أول  
محاولة للرحلات البحرية ! ..  
وتطورت الوسيلة عندما حفر  
الإنسان جذع الشجرة ، ليصنع  
منه قاربا أكثر راحة .. و





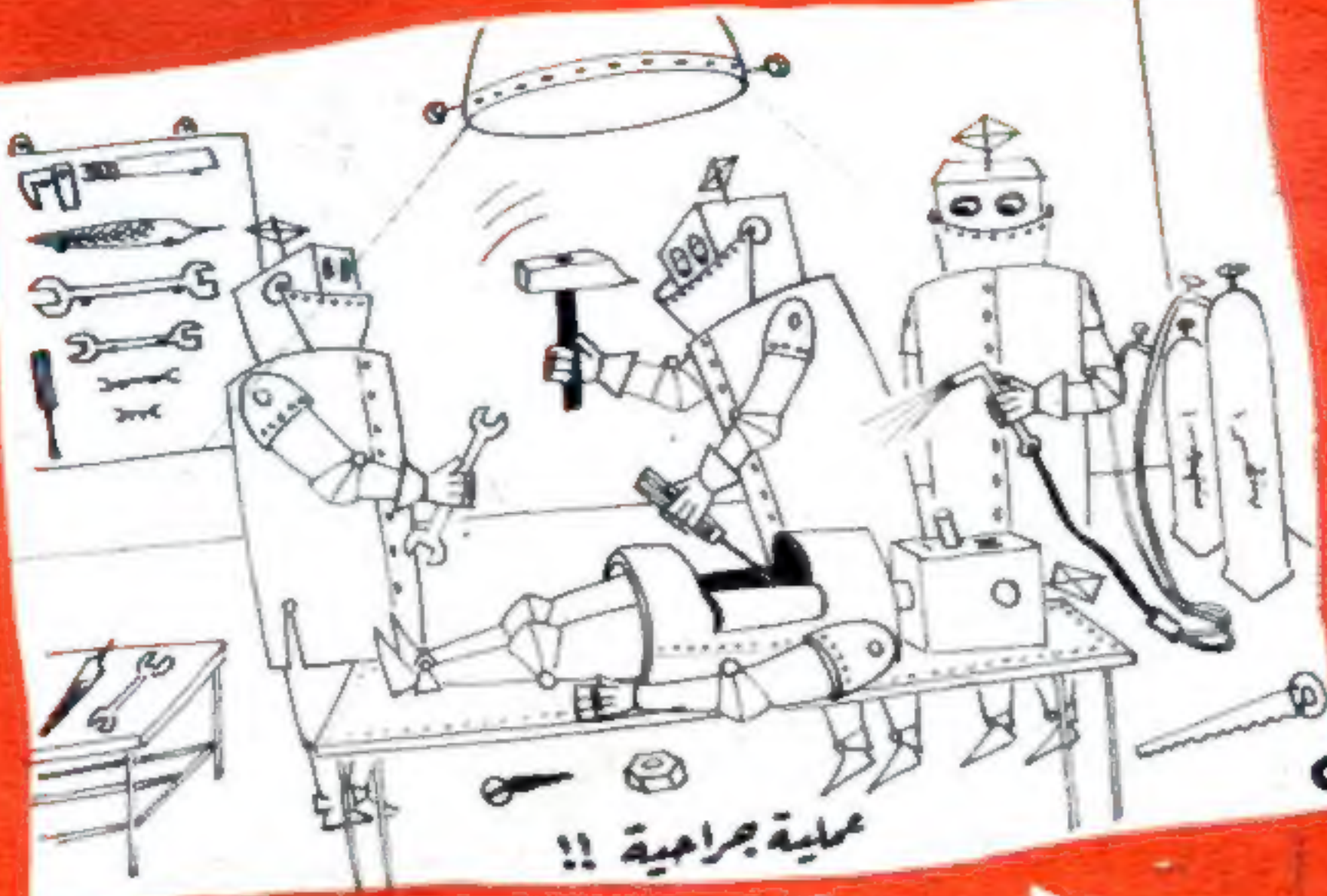
# بطوط







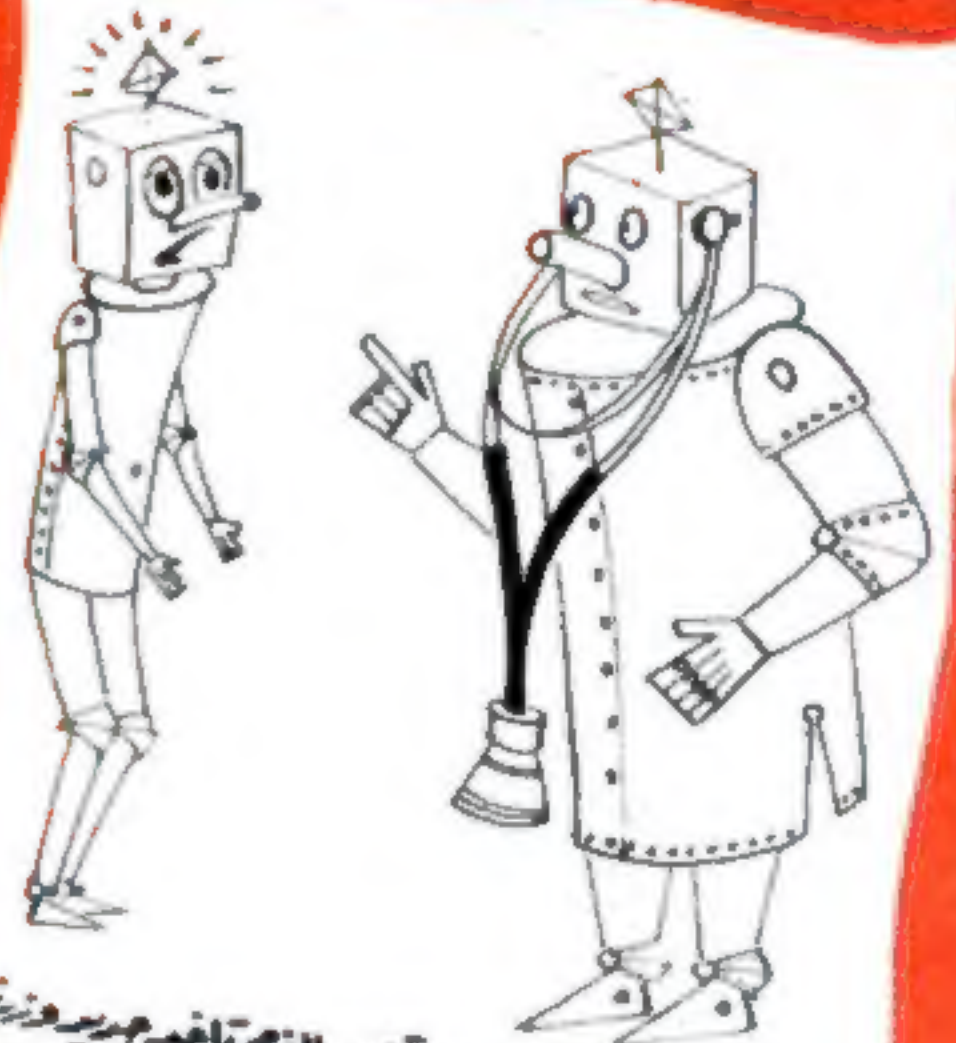
مع الإنسان الآلي  
ريشة الأمير



عملية جراحية !!



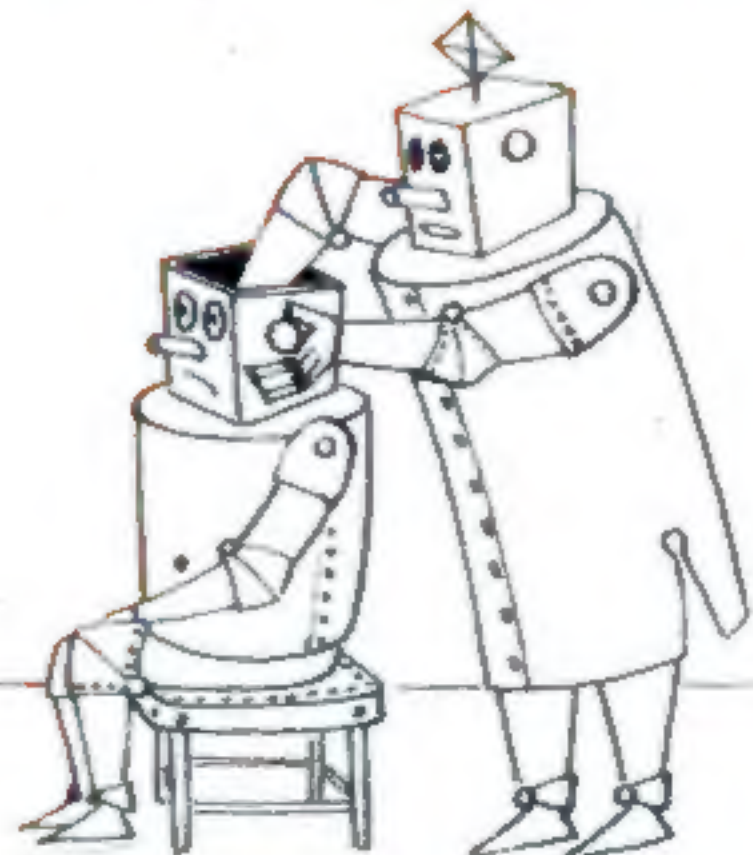
الطبيب: معركتك خطيرة ولازم نعمل لك عملية منفرقة !



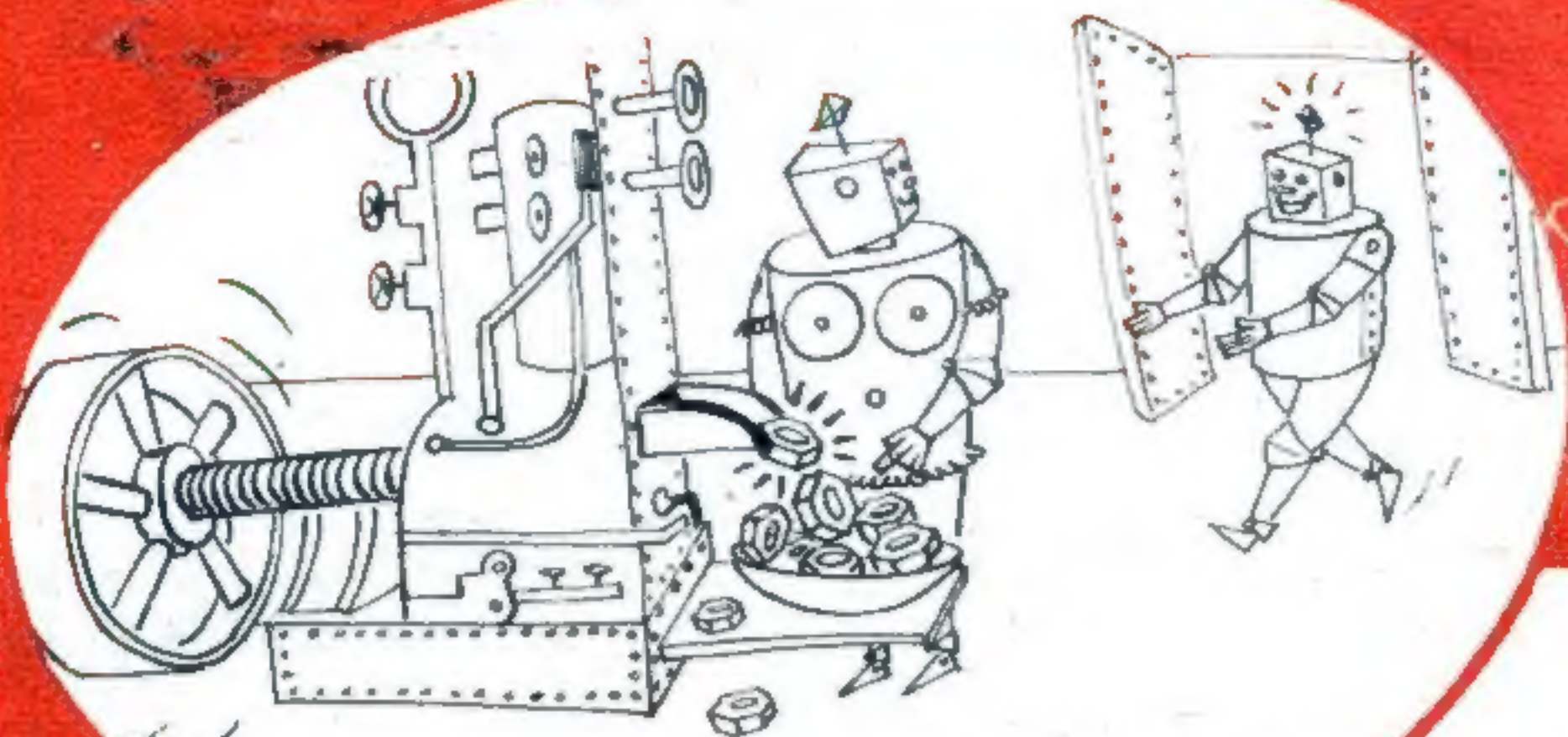
الطبيب: جسمك ضعيف قوى.. لازم تاخذ حديد وزنبراج !



طبيب العيون: شايغتك كويسة كده... ؟



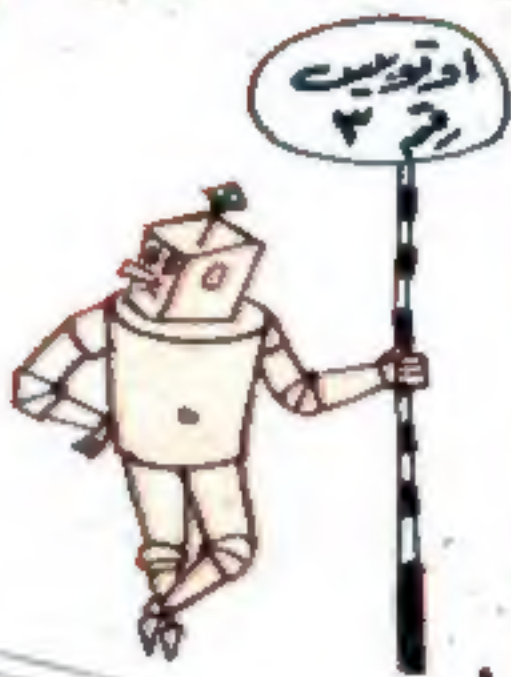




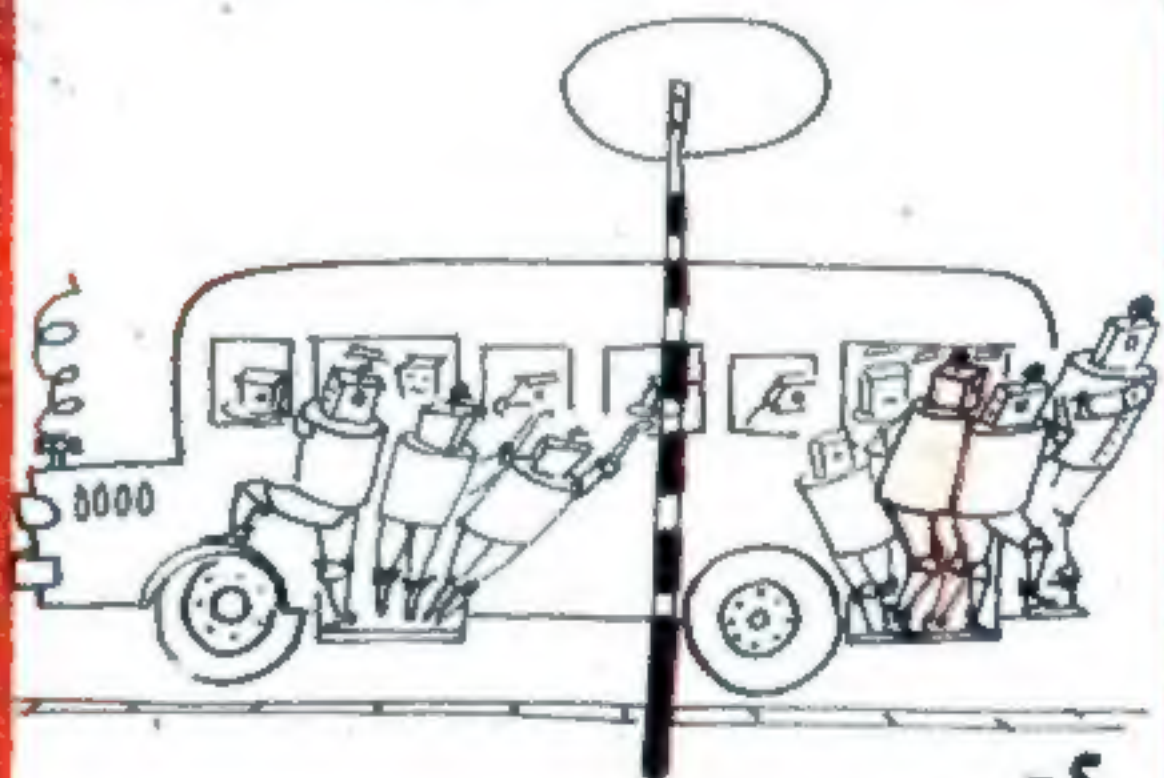
الزوجة: عماللك غدوة .. تأكل صوابك وراها ... ؟



زحمة المواصلات



يا عم ده راجل قنى  
بيطاي هدر و  
قشرة ذهب ؟

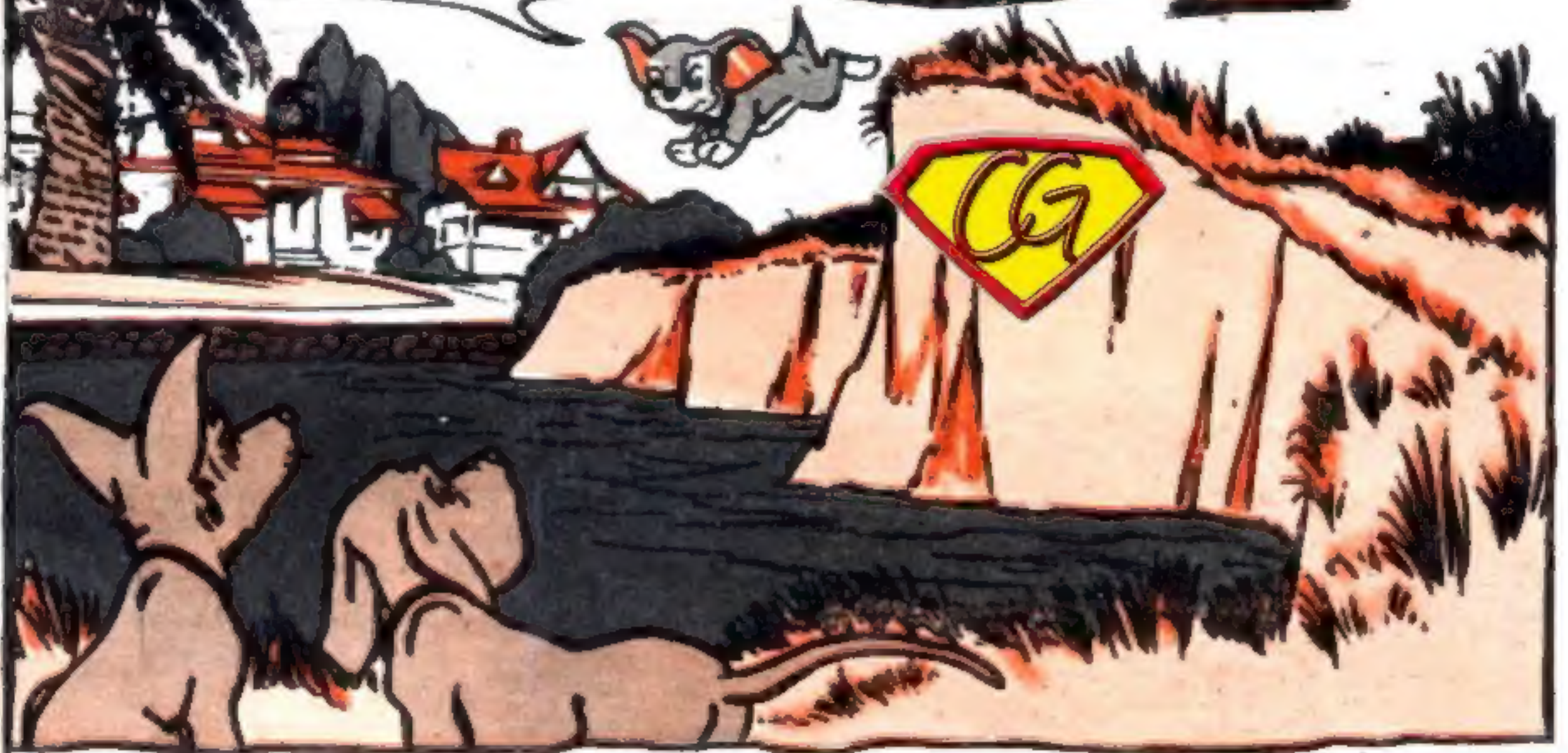


المدرس: بقى ٦ x ٥ باربعين يا ابو نج مشكك ... ؟



# اللق

بصتوا يا أمسداقاني ! شوفوا ح انعد في  
الميتة مت فوق ازاي ؟



الله ! الجصور بقاي هرب !

استنوا يا عيال !  
رخصتم فيت !

## بلودوب



وحشة دي ؟



بقي دي حاجة  
الناس تنفخ عليها ؟

وايه  
يعني ؟



أهم هناك يحاولوا يدخلوا  
مت تحت خيمة السيرك ؟



طول عمرهم بيعتوا المغامرات بقاعتي ؟  
يعلمت تكون عريقة الكلاب أخذتهم ؟





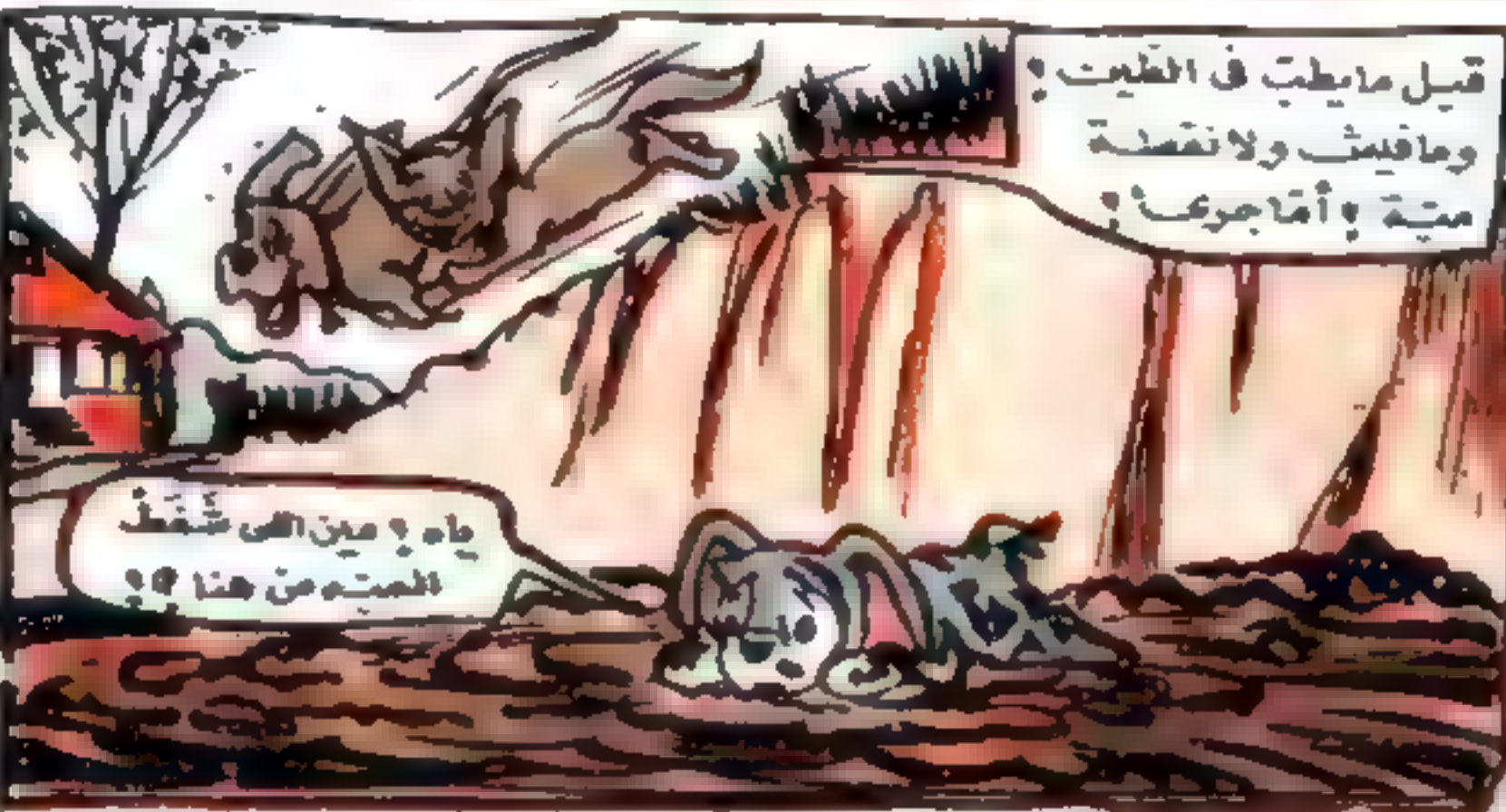














# خطاب مصنوع الى ..

عزيزي « جوفي المدقق » !  
وصلتني رسالتك - « المحترمة »  
وردي الوخيد عليها هو « ها ..  
ها » !  
- العالم كله يعرف من أنا .  
فهل كلامك هو الذي سيغير هذه  
الحقيقة ؟ .. انهم دائما يقولون  
ويكتبون « ميكي » أولا .. ثم  
« جوفي » اعمل ايه ! بختي كده !  
واذا اردت ان يكون اسمك  
« بنديق » ! فانا ما عنديش أي مانع  
لانه في الحقيقة اسم مش  
بطلان .. ولطيف كمان ! .. اما  
حكاية الصورة ، فساكتني بان  
اقول لك : جرب ان تظهر في أي  
صورة وحدك . اعتقد ان النتيجة  
لن تسرك .. لان الصورة بدوني  
ستكون « مش ولا بد » !  
واخيرا : اسمع يا « جوفي  
سابقا » ! .. دعنا من كل هذا  
« الكلام الفارغ » .. انهم اذا  
قالوا عنا « ميكي » وبنديق !  
او « بنديق » و « ميكي » فهذا طبعا  
لا يهم .. انما المهم ان نظل  
أصدقاء كما كنا دائما .. ونقوم  
بمغامراتنا العظيمة معا .. وانا  
من الآن لن اعاملك أبدا كطفل  
صغير بل « كبنديق » البطل الكبير .  
يا عزيزي « المدقق » اذهب الآن  
وابحث لك عن عظمة لتأكلها ..  
فلعلها تعيد لك تفكيرك السليم ،

وتقبل تحيات  
بطلك المستند  
ميكي



عزيزي ميكي ..  
من مدة وانا احاول ان اشرح لك  
شعوري نحوك . فأخطأوك مسببت  
لي متاعب لا أستطيع السكوت عليها  
انك - يا عزيزي - تحاول دائما ان  
تظهر نفسك في صورة البطل الكبير  
مع انني في كل مغامرة من مغامراتنا  
العظيمة ، أحس بك ترتعش من  
الخوف ، ولكني كنت « أصهين »  
حتى لا أشعرك بانني أقوى وأشجع  
منك ! ولكنك تضيع بين أصدقائنا ، انني  
« ساذج » وانه لولا وجودك معي  
لما عرفني أحد على الاطلاق !!  
وأصبحت أنت في نظرهم البطل  
الاول . بينما أنا . انا البطل  
الحقيقي .. أصبحت في نظرهم  
مجرد عبيط دمه خفيف ! .. وحس  
المجلة يسمونها باسمك ! وفي  
العالم كله أجد مجلات « ميكي »  
والين مجلات « جوفي » العظيم !  
ان أصدقاءنا يقولون عنا « ميكي »  
وجوفي ! ولا يخطئون مرة  
فيفولون « جوفي » و « ميكي » !  
فلماذا ؟

- اذا كان اسمي هو السبب  
فقد قررت ان أغيره . سأسمي  
نفسى « بنديق » ! .. هل يعجبك  
هذا الاسم ؟ .. حسنا ! من الآن والى  
الأبد ، أنا البطل الاول « بنديق  
المدقق »

وعلى فكرة .. اذا اردت ان تظهر  
معي في صورة ، فيجب ان تقف  
« ثابتا » .. فلا تضع يدك على رأسي  
كأنني طفل صغير .. والا فسأحرمك  
من الظهور معي في أي صورة !  
وقد أعذر من أنذر

بطلك بنديق  
جوفي سابقا





# كيف تتركب الحصان؟

بقام الفارس الشهير "بندو" (بموفى سابقا)



اللابس الملائمة لركوب الخيل مهمة جدا . وإياك أن تنسى الحذاء الطويل ، لأنك إذا نسيتته وحاولت الركوب وانت « حافى » عرى الحصان أنك « مشر ولا بد » ورفض الاستماع الى أوامرك .

— قررت أنا «اجوى» سابقا . و « بندو » حاليا ان أكون فارسا عظيما . فعداكسفت اننى فى حاجة الى لقب يضاف الى اسمى حتى يصبح جنابا وملعا للانظار . وقد اخترت لقب « فارس » فهل عندكم اى اعتراض؟ طبعا ليس هناك اعتراض . ولا بين لكم اسى فعلا فارس جبار ، سألنى عليكم معاصره عن ركوب الخيل حتى يصح فى امكان من ساء . ان يصبح فارسا كبيرا مثل سدى العظم الذى هو انا .

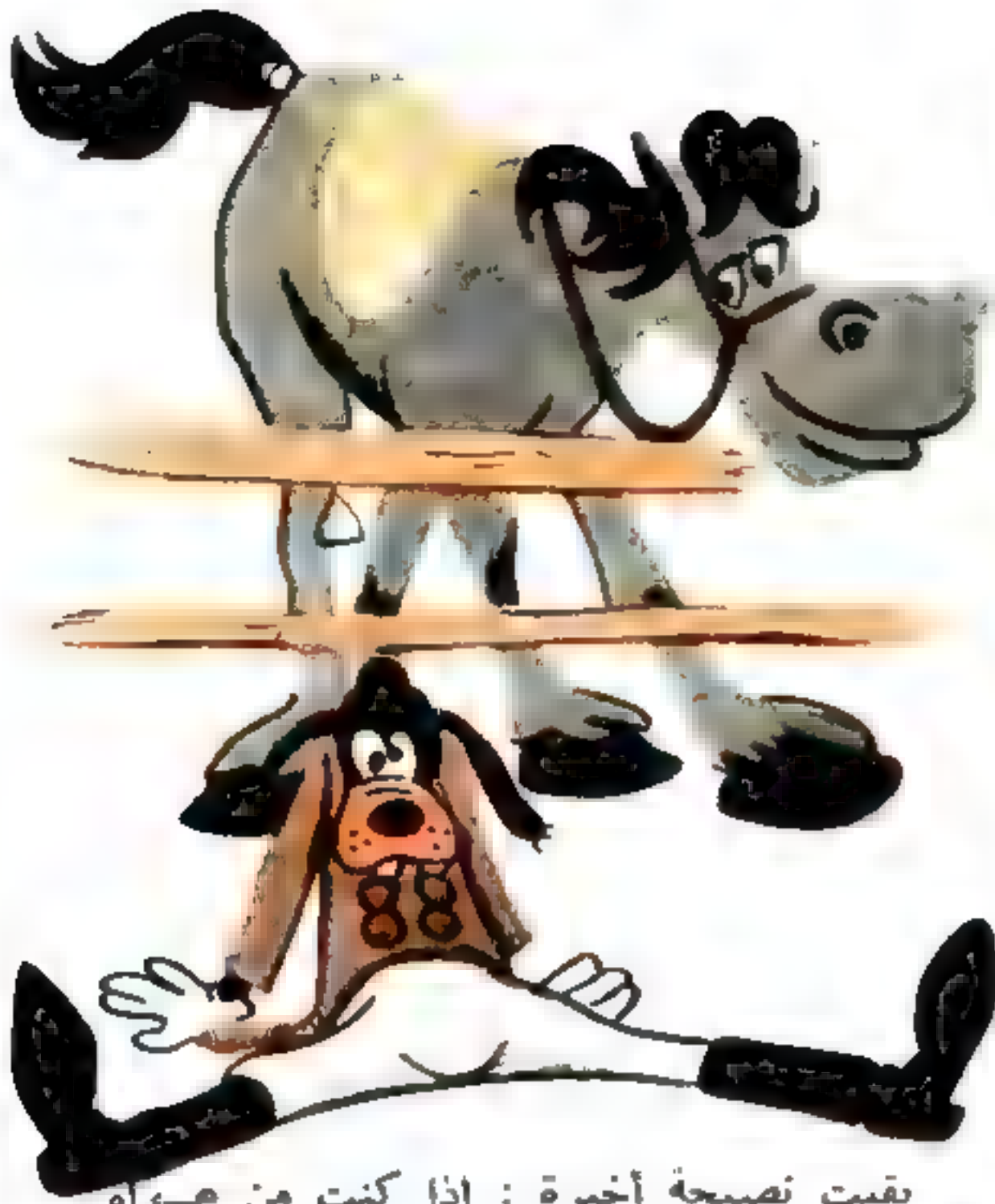


اركب الحصان دائما من اللاحية الشمال . يعنى من اللاحية اليمين بالنسبة لك . يعنى من الشمال بالنسبة للحصان ، يعنى من يمينك ومن شماله . مفهوم طبعا ؟



عندما تهم بركوب الحصان اقترب منه فى ثقة . لا تترك ركبتيك ترتعشان ويستحسن فى بداية تعليمك أن نحصر سلما ونصعد عليه الى ظهر الحصان .





بقيت نصيحة أخيرة : إذا كنت من هواة القفز على الحواجز ، وركبت حصانا وحاولت القفز ولكن الحصان رفض. ماذا تفعل أخذا نصيحة واقفز أنت الحواجز وارك الحصان مكانه .



بعض « ركبته » الخيول يفضلون القفز على ظهر الحصان ، حاول ولكن المهم ألا تكون النتيجة أنك تركبه « بالقلوب »

## والحقيقة

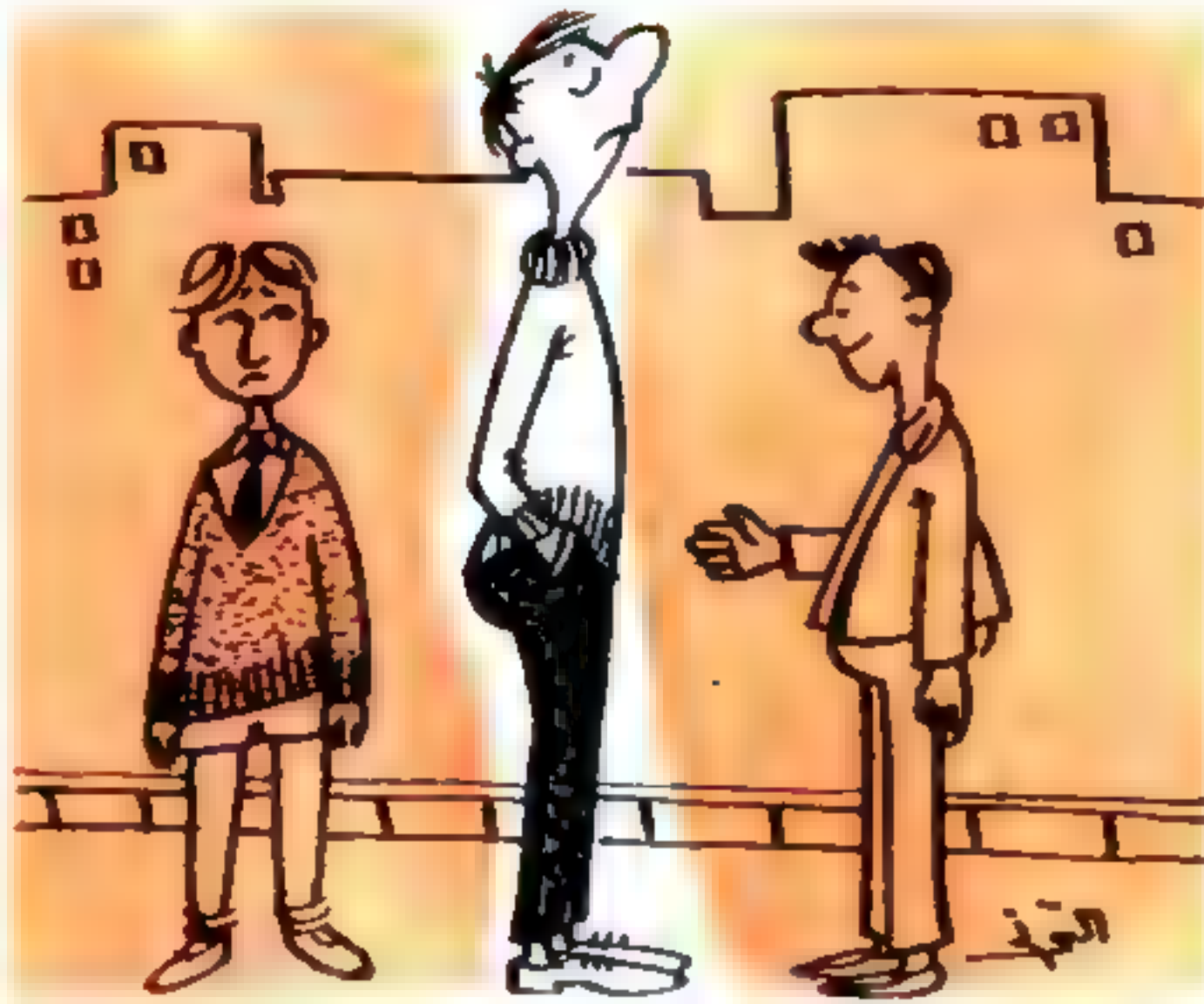
بعد أن استمعت إلى محاضرة الفارس الشهير « بندي » أرجو إذا بدأت تتعلم هذه الرياضة اللطيفة أن تكون واثقا من نفسك وأن تؤكدها الحصان أنك سيد الموقف وركوب الخيل رياضة ممتعة ولكن يجب أن تكون مريحة أيضا! لهذا لا تقيد نفسك باللباس التقليدية للفرسان ، يكفي قميص من القانلة ، وبنطلون قديم مريح ، ولا تبدأ تعليمك مع حصان مشاكس ، من الأفضل أن تبدأ مع حصان مدرب هادئ .

وعندما ينطلق بك الحصان في الخلاء ( فاحرص على التزام الطريق المعروفة حتى لا تفسد الطريق ، وأهم ما يجب أن نحرص عليه ) هو أن نسمع بانتركوب .



والآن إذا انطلقت بحصانك في الخلاء سعيدا ، احرص أن الحصان تضايق منك والفاك على الأرض ، تعمل إيه ؟ سأقول لك : « ابق مكانك دون حركة فان الخيول لا تدوس مطلقا على فارس وقع ، ولكن هناك شيئا يجب أن أقول لك عليه إن بعض الخيول لا تعرف هذه الحقيقة ، ومع مثل هذه الخيول ( يبقى أنت وبختك ! )





# هل انت مفرور

اعرف نفسك

ج - تعطيه ما يريد واسم

• اذا طلبت شيئا من بائع  
فناخر في احضار طلبك :

ا - تقول له بعصب « ناني  
مرة مش ح اشترى منك » ؟  
ب - تقول له في ضيق :  
« ايه الناخير ده » ؟

ج - تقبول له بلطف :  
« اشكرك .. احنا تعبناك » ؟  
• اذا ادى للشخص خدمة  
خاصة :

ا - تقلها كما لو كانت واجبا  
عليه ؟

ب - تقول له : « متشكر  
بعدم اهتمام » ؟

ج - تعبر له عن شكرك  
وامناتك بأسلوب لطيف ؟

• كيف تعامل الناس ؟ • انت طبعا مهذب ورقيق •  
تعامل الناس بلطف ، وتحبهم ، وهم ايضا يحبونك • ولكن  
يوجد بعض اشخاص في المجتمع مفرورون ! والفرور يدل على  
عدم نضوج في التفكير والشخصية •  
• اقرا هذه الاسئلة لتتأكد انك لست مفرورا ، وضع  
دائرة حول الاجابة الصحيحة !

نترك شخص غبي ؟  
ج - تشرح له المدرس  
ببساطة ؟

• اذا طلب منك خادمتك  
بعض النقود أو الملابس :

ا - ترفض لانك تعتبر انه  
يجب ان يدبر اموره في حدود  
دخله ؟

ب - تعطيه طلبه وانت  
متضايق ؟

• اذا طلب منك احد ان  
تؤدي له خدمة صغيرة .. فماذا  
تفعل ؟ :

ا - ترفض وتعتبرها اهماه ؟  
ب - تقوم بالعمل وانت  
متضايق ؟

ج - تقوم بالعمل بكل سرور ؟  
• اذا سألك زميل ان تشرح  
له درسا لم يفهمه في الفصل :

ا - ترفض باحتقار ؟  
ب - تسحر منه لانه في

## نتيجة : هل انت مفرور؟

اذا كانت اكثر اجاباتك من « ا » :

• انت فاجر نفسك .. امبراطور ؟ اني انصح من حولك ، ان يعاملوك بالطريقة التي تعاملهم  
بها .. وسيكون هذا درسا قاسيا لك !

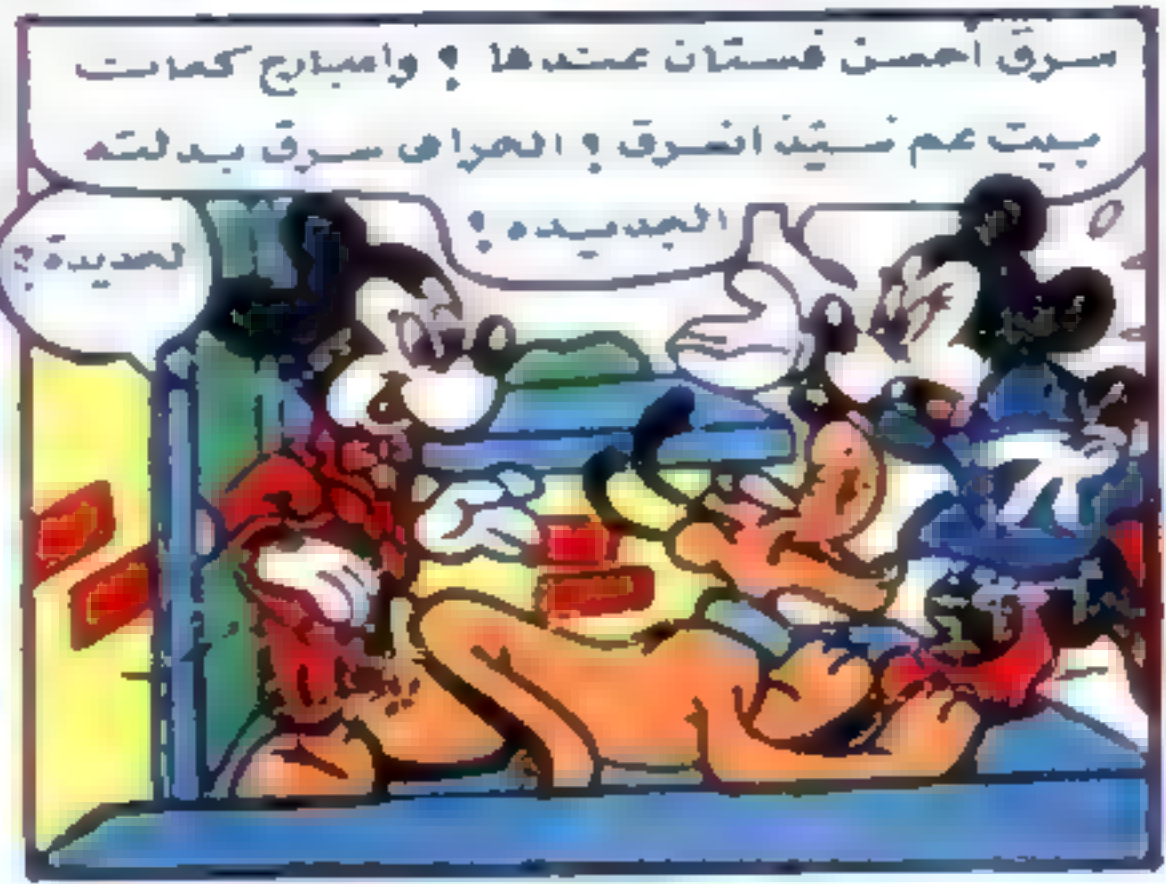
• اذا كانت اكثر اجاباتك من « ب » :

• حاول ان تكون لطيفا • وسنرى النتيجة ! • سيجبك من حولك ، وسيزداد حب  
الناس واحترامهم لك !

• اذا كانت اكثر اجاباتك من « ج » :

• عليك الكثير من صفات الملائكة • مبروك على الجنة التي تعيش فيها • انت ومن حولك !





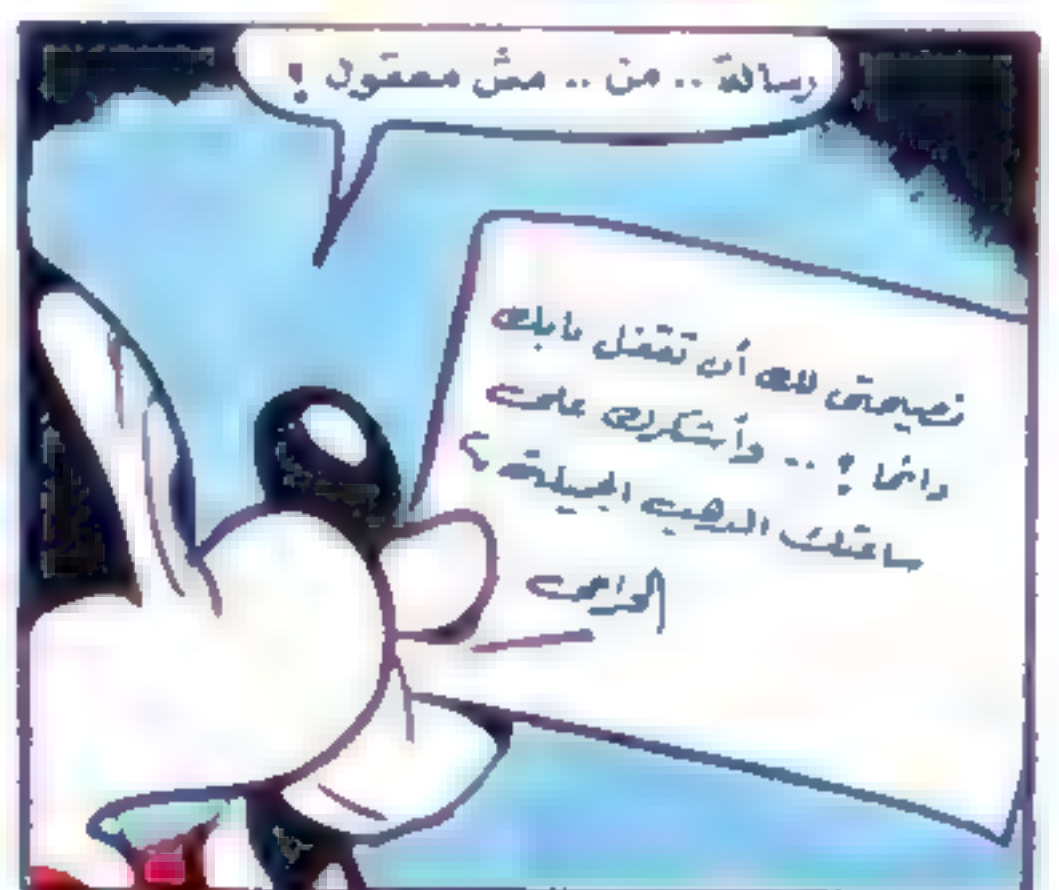








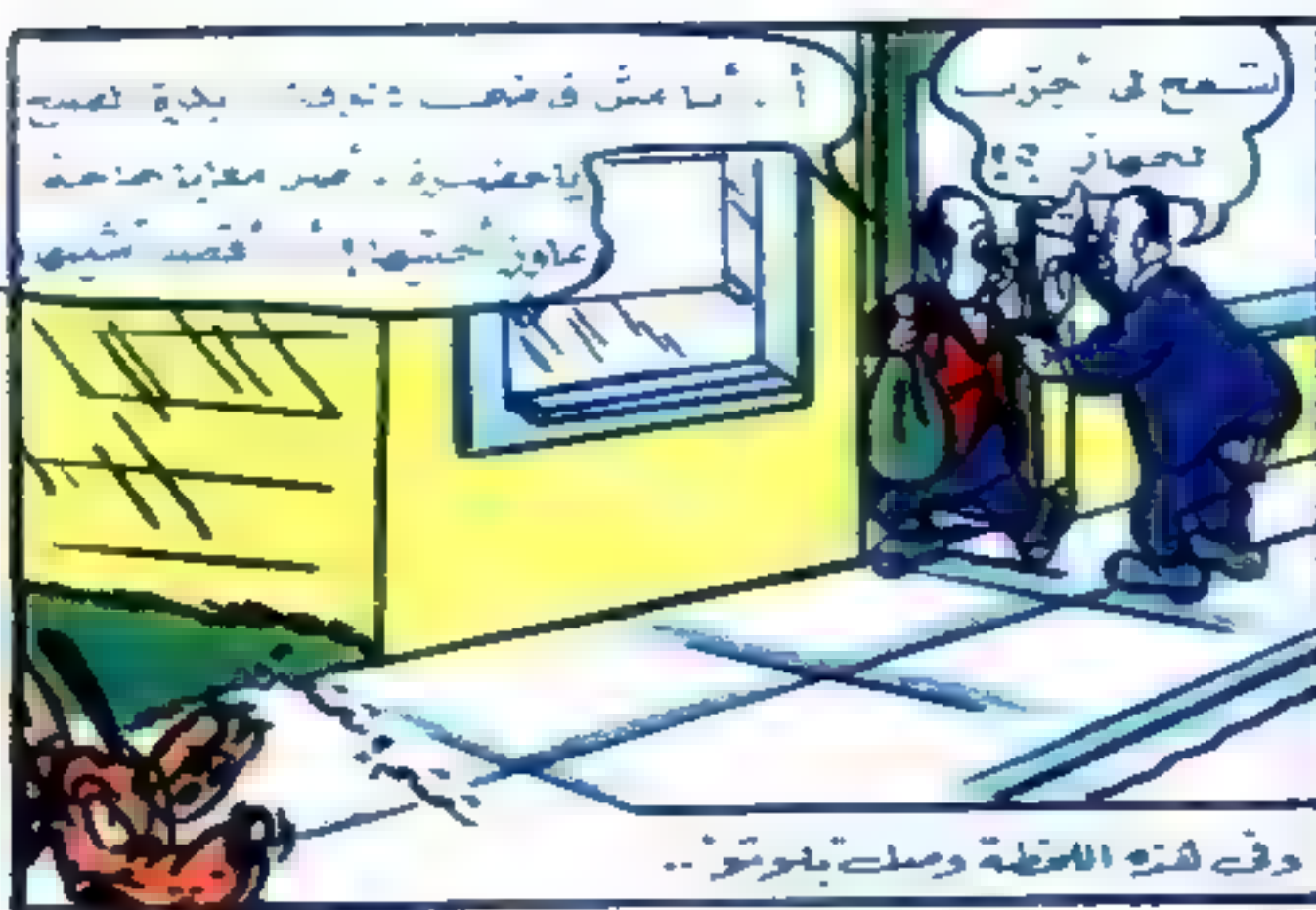


















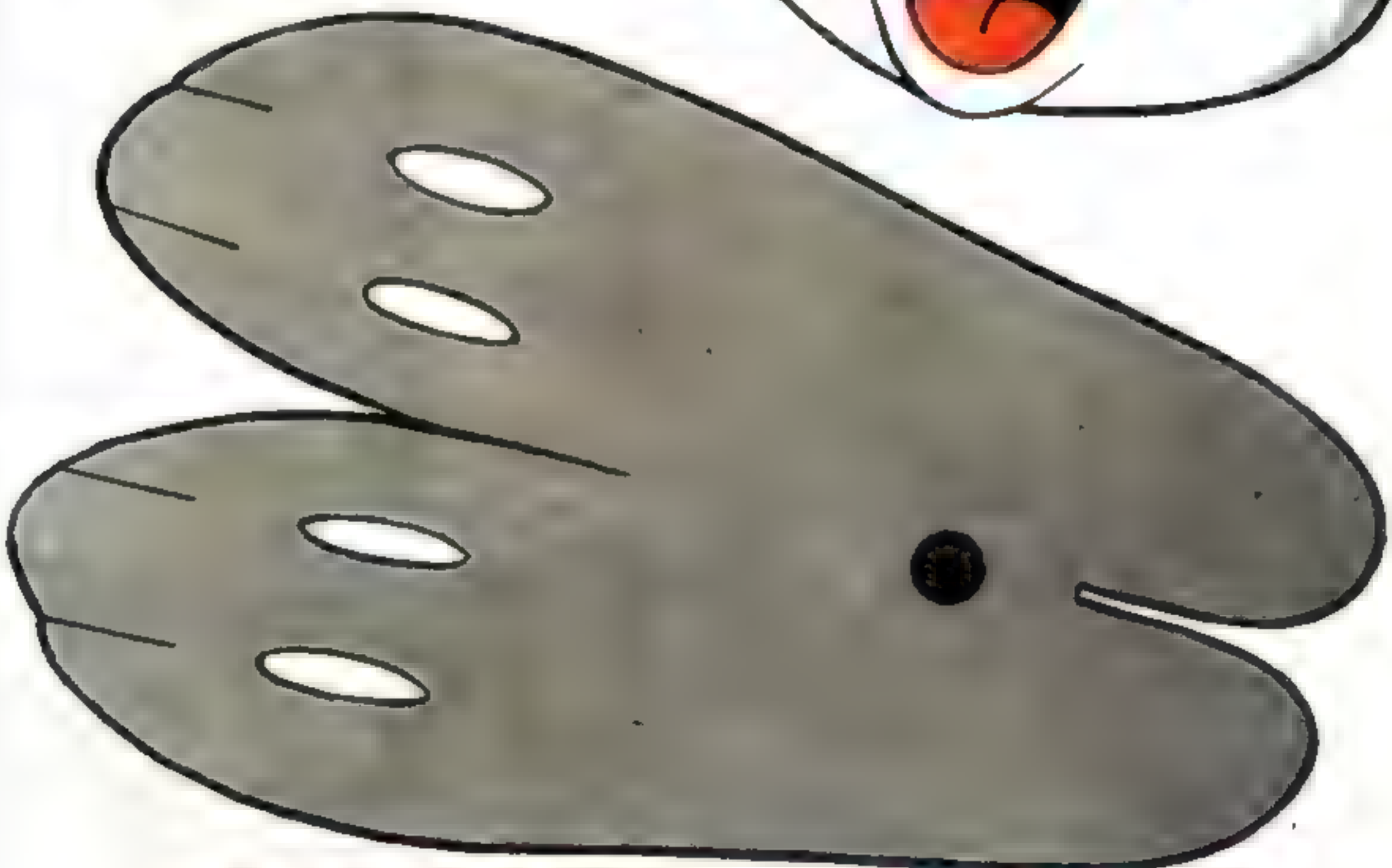
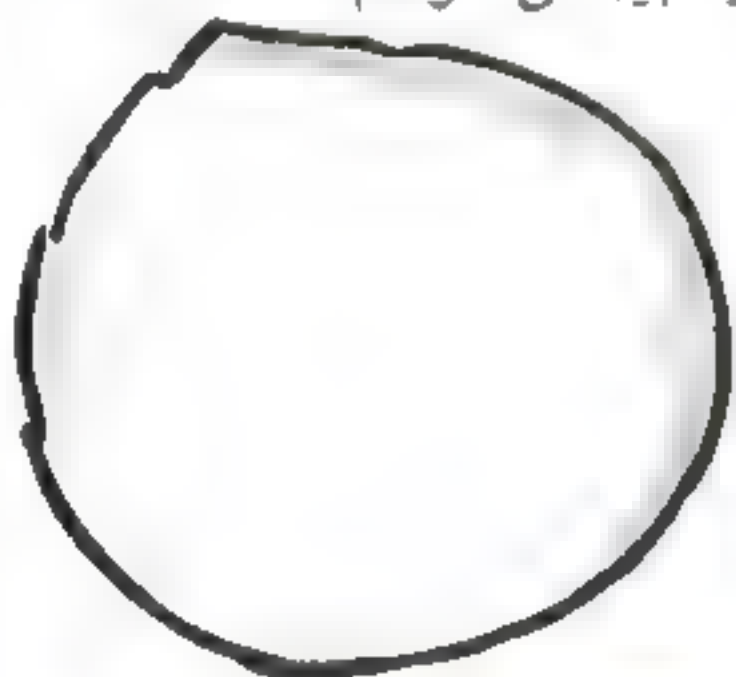






# أرتوب كنظام

الصق رأس « أرتوب » وذيله على ورق سميك  
مثل ورق كراسة الرسم ، والصق رجليه على ورق  
مقوى ، ثم قص حولهما بعناية • لاتنس الثقب الاسود  
وكذلك الفتحة التي في مؤخر القدمين • • احضر بالونا  
وانفخه ، ثم سد طرقة جيدا ، ثم مرره من ثقب القدم  
ثم ثبته في الفتحة التي في مؤخرة القدمين • ضع نقطة  
من الصمغ خلف رسم الأنف والذيل ، والصقهما في  
مكانهما من البالون كما هو مبين في الرسم • •

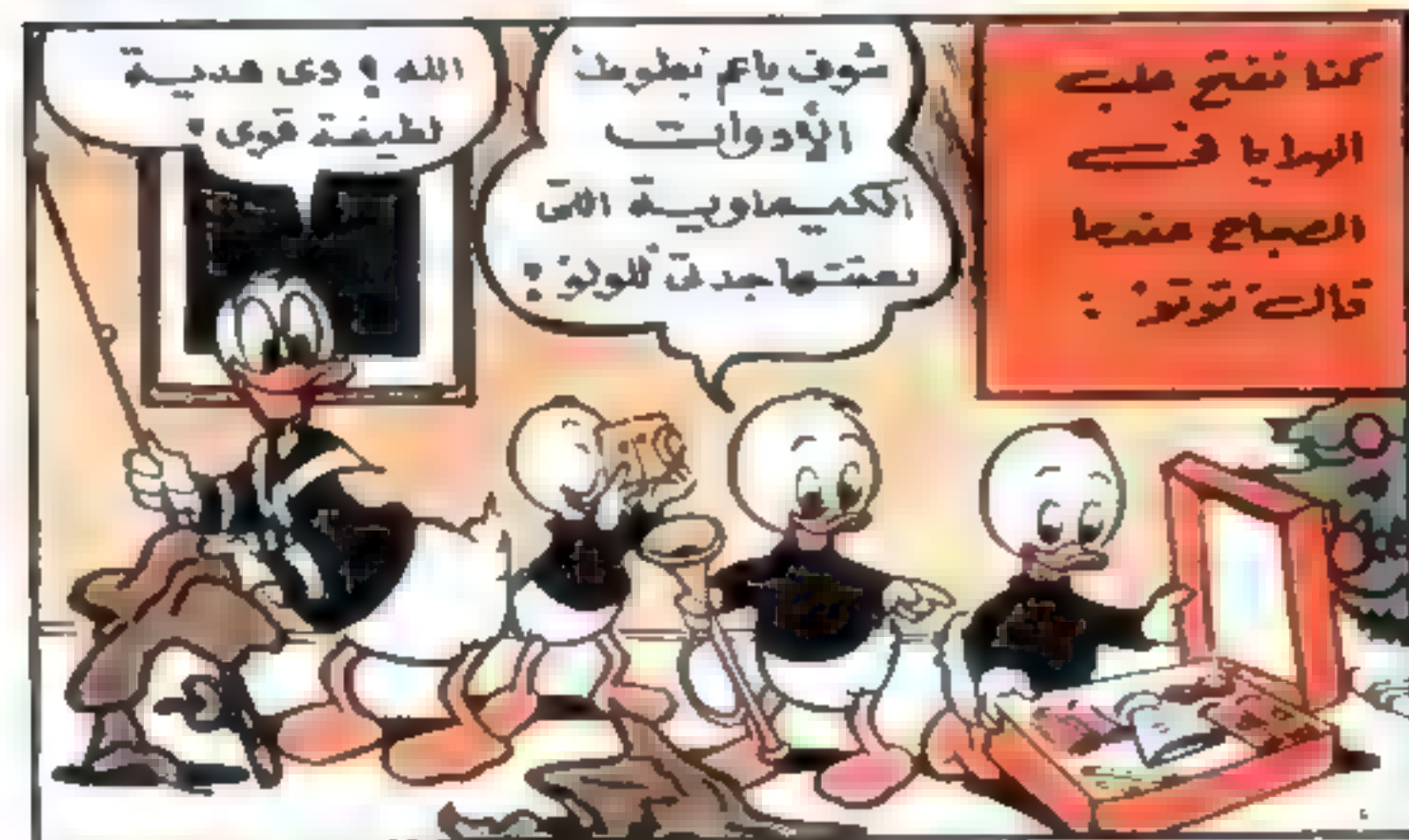


والآن سجد ان أرتوب مسعداداما للفر عندما تلعبه في اية •  
كب • • سهبطه على قدميه عندما تنزل الى الارض • كالارب الخفيف يداد •





# أول



مؤسسة التحرير  
تاريخية نشأت

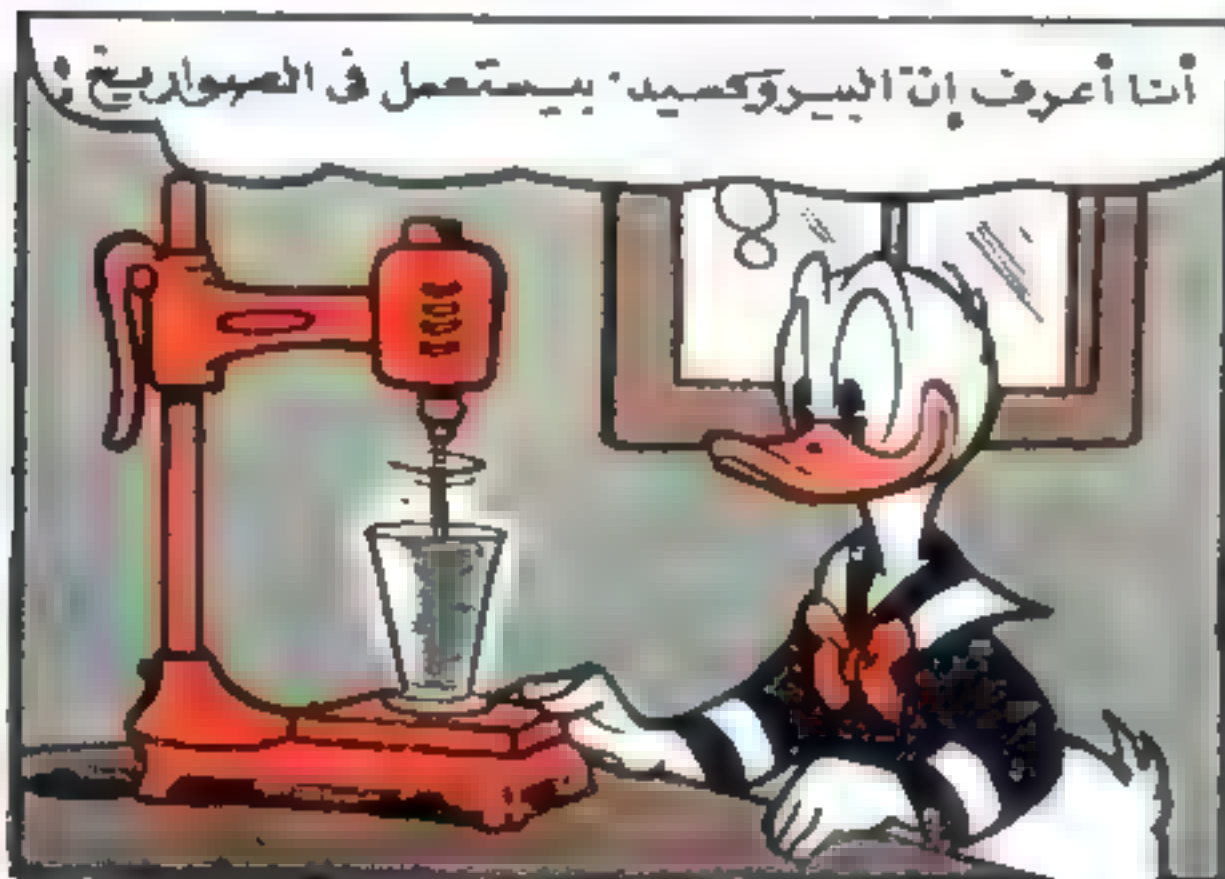
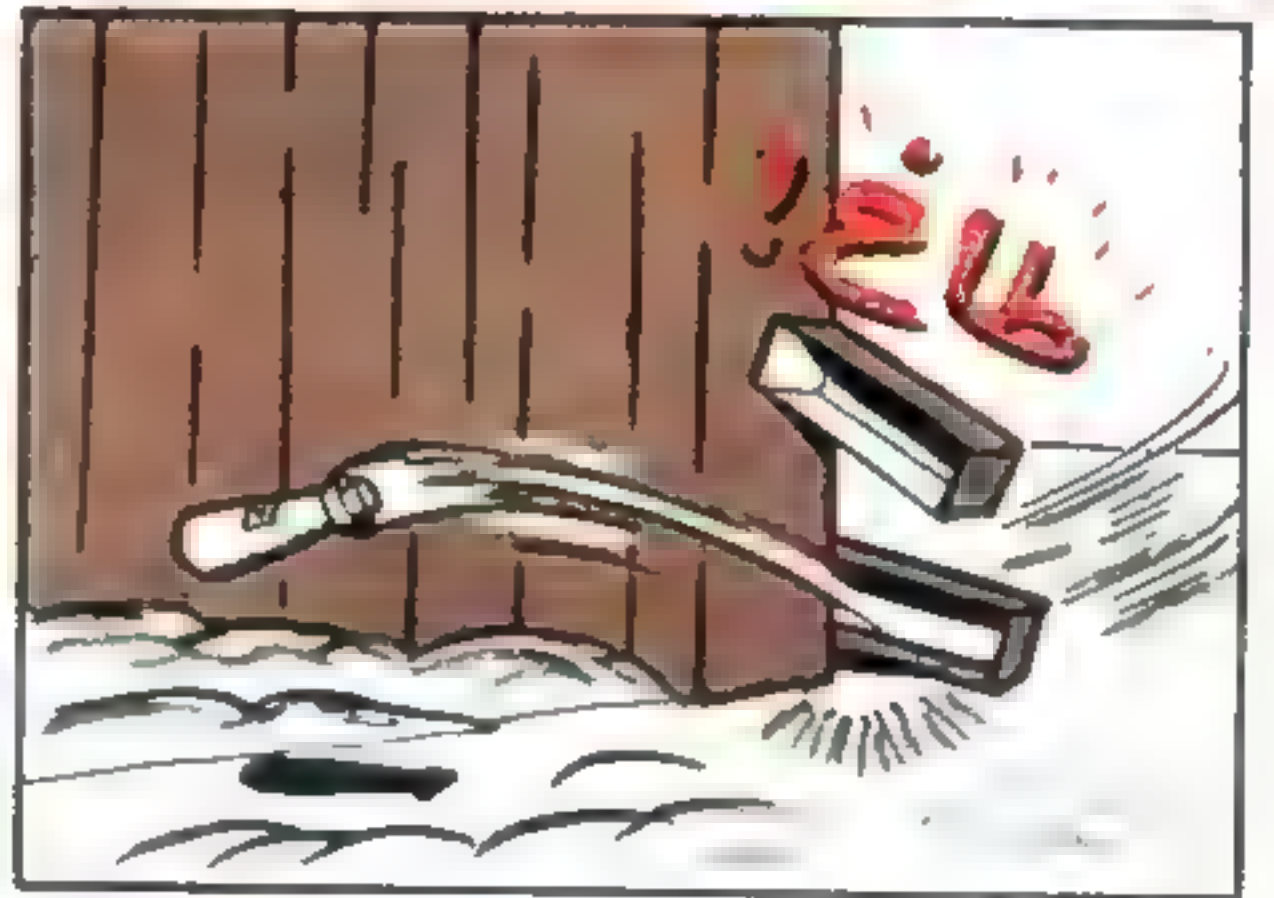
تصدر عن دار الهلال . ش . ٢٠٢٠  
١٦ شارع محمد عز العرب ت . ١٦١

ميكى

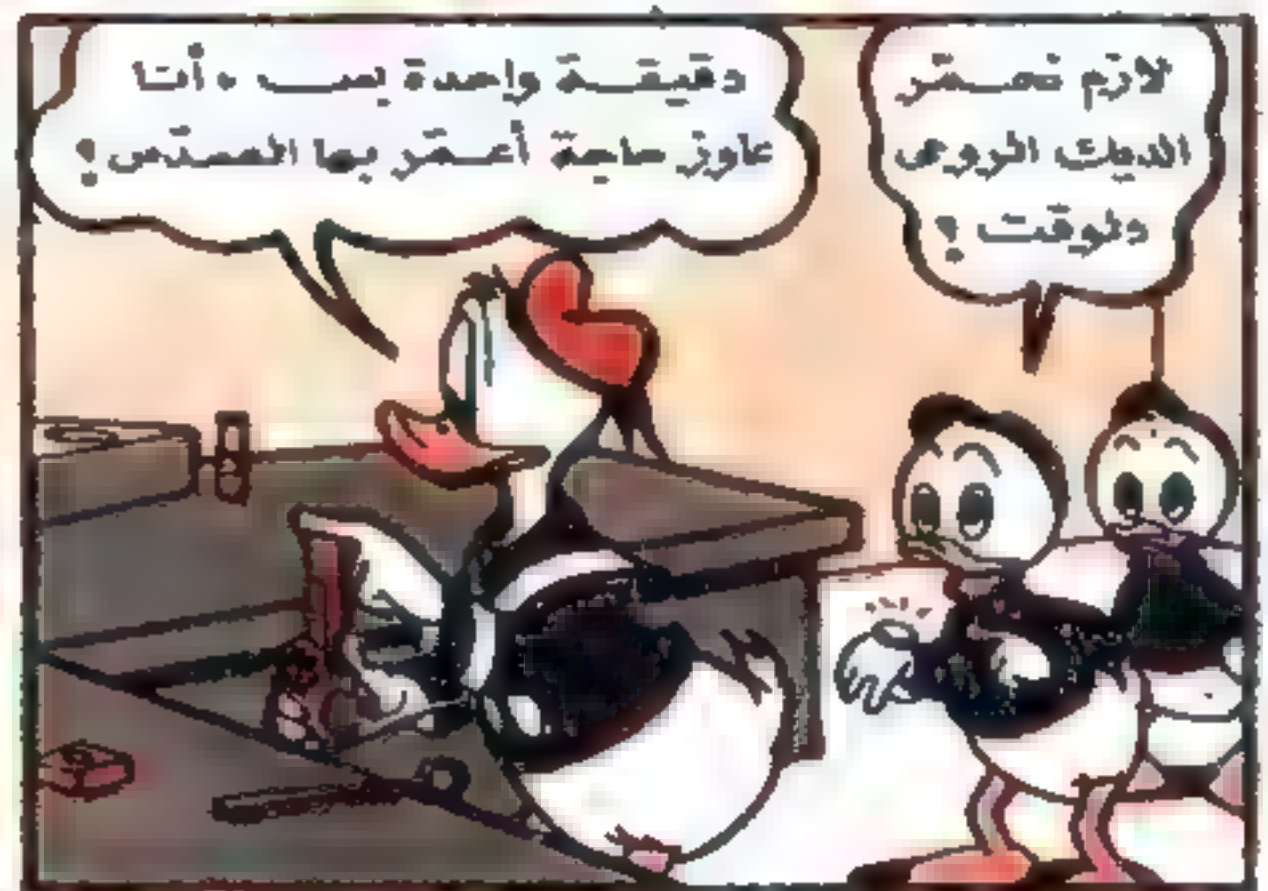
إذا أردت اشتراكاً سنوياً ( ١٢ عدداً ) في مجلة « ميكى » فامض إلينا باسمك الكامل وعنوانك ، ثم فسخ  
هذه البيانات في ظرف مسجل ، مرفقاً بها حواله بريدية من البوستة مقنناتها : في إقليم مصر والسودان :  
قرشا صافا - في إقليم سوريا : قرش سوري - لبنان : قرش لبناني - في السعودية والمراق واليمن  
والأردن : قرشا صافا

حقوق الطبع محفوظة لمؤسسة والت ديزنى

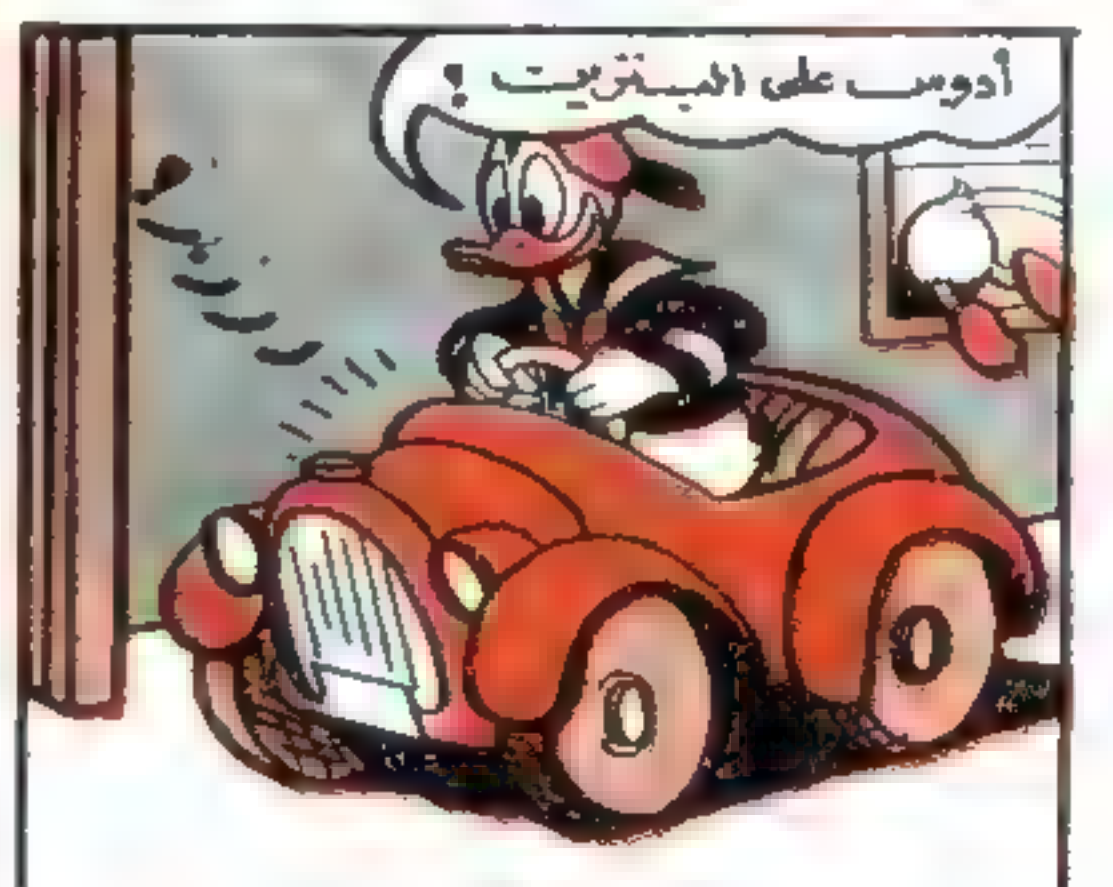
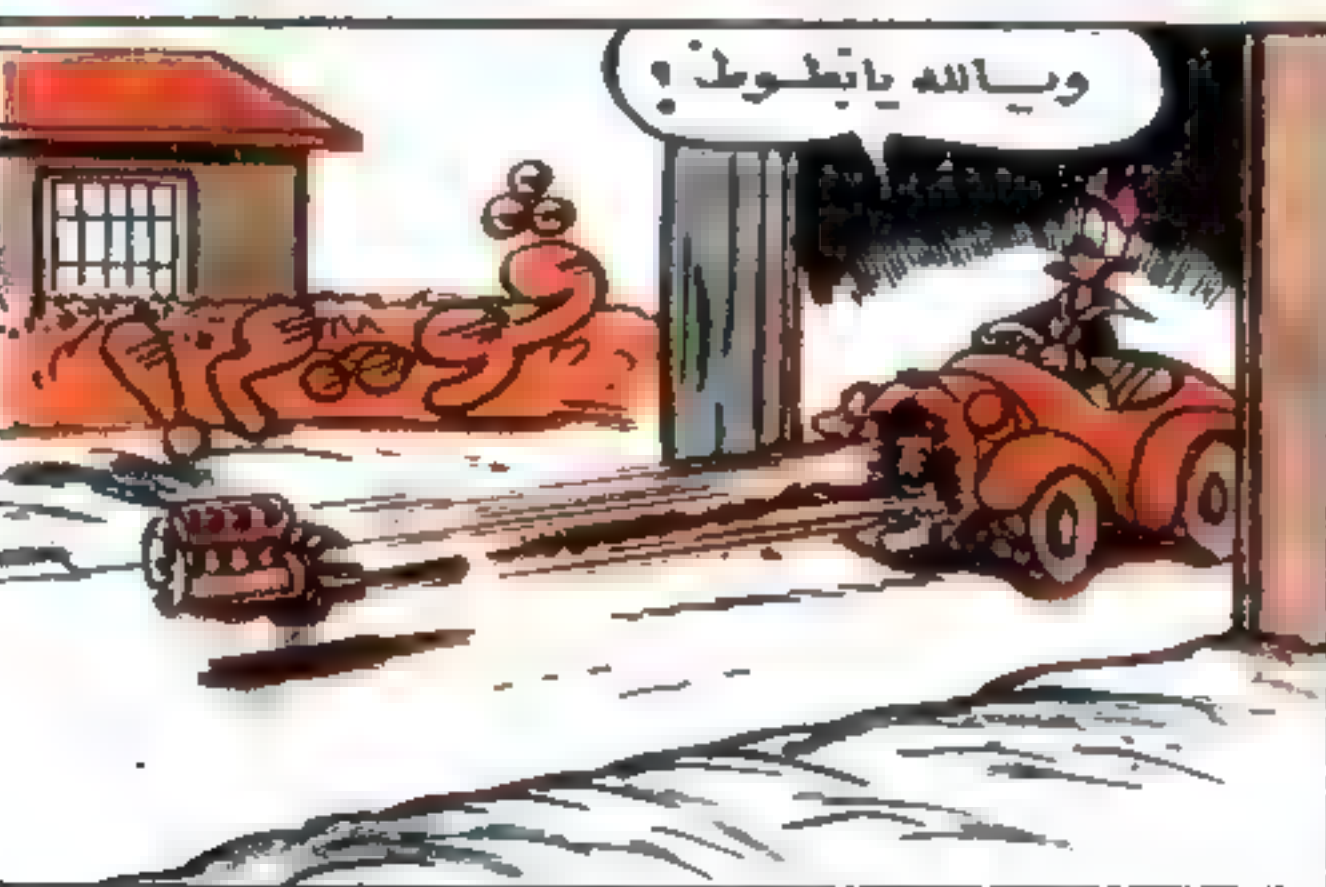
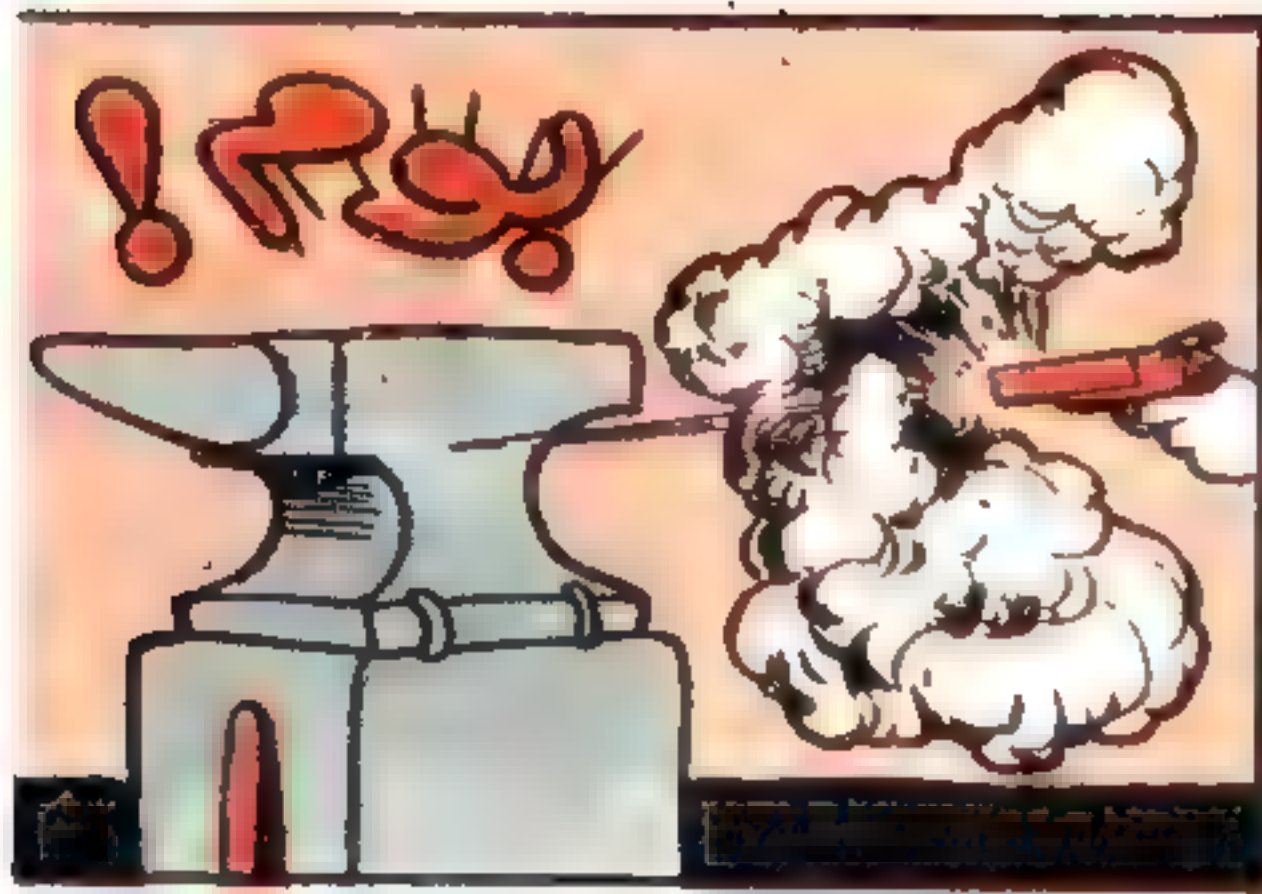




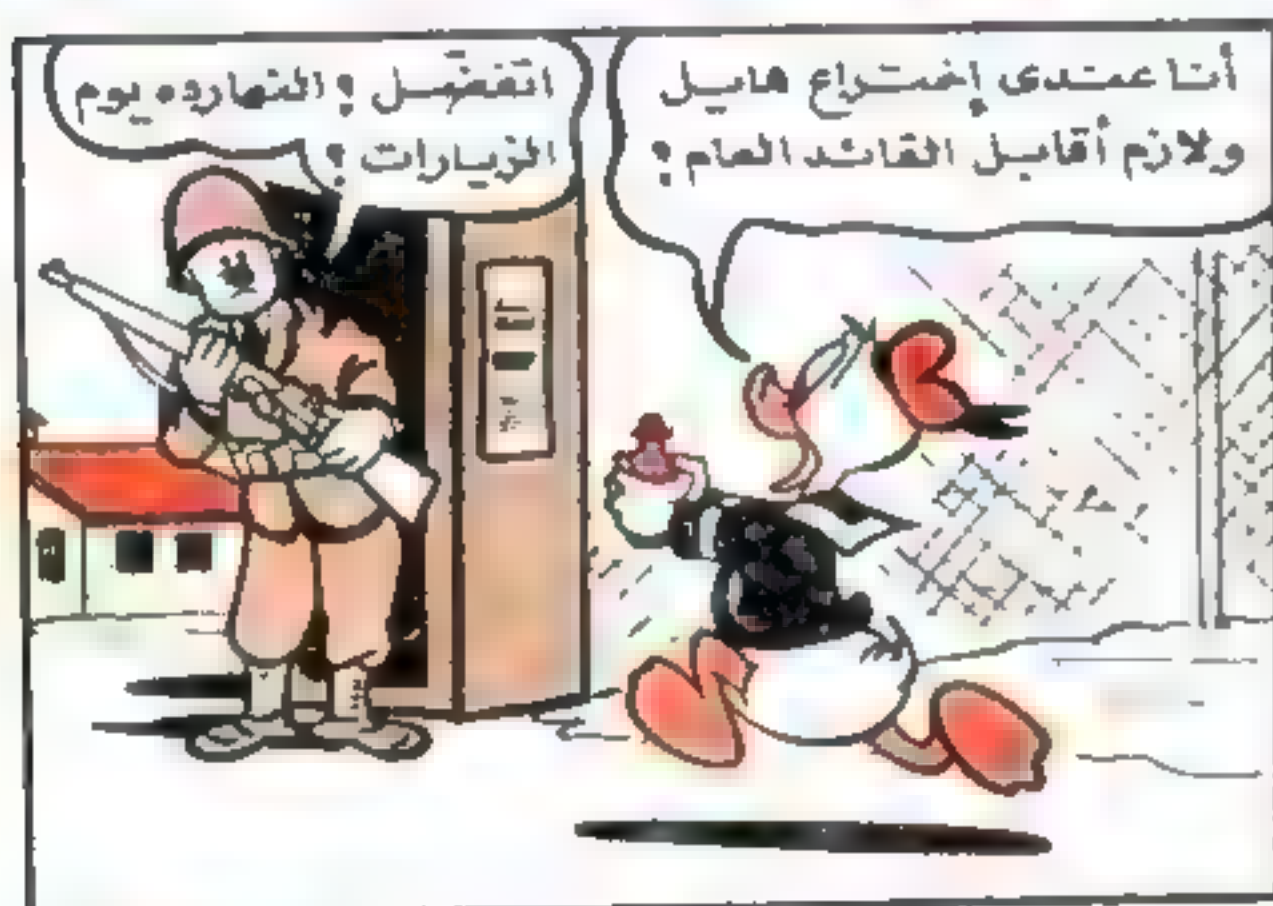
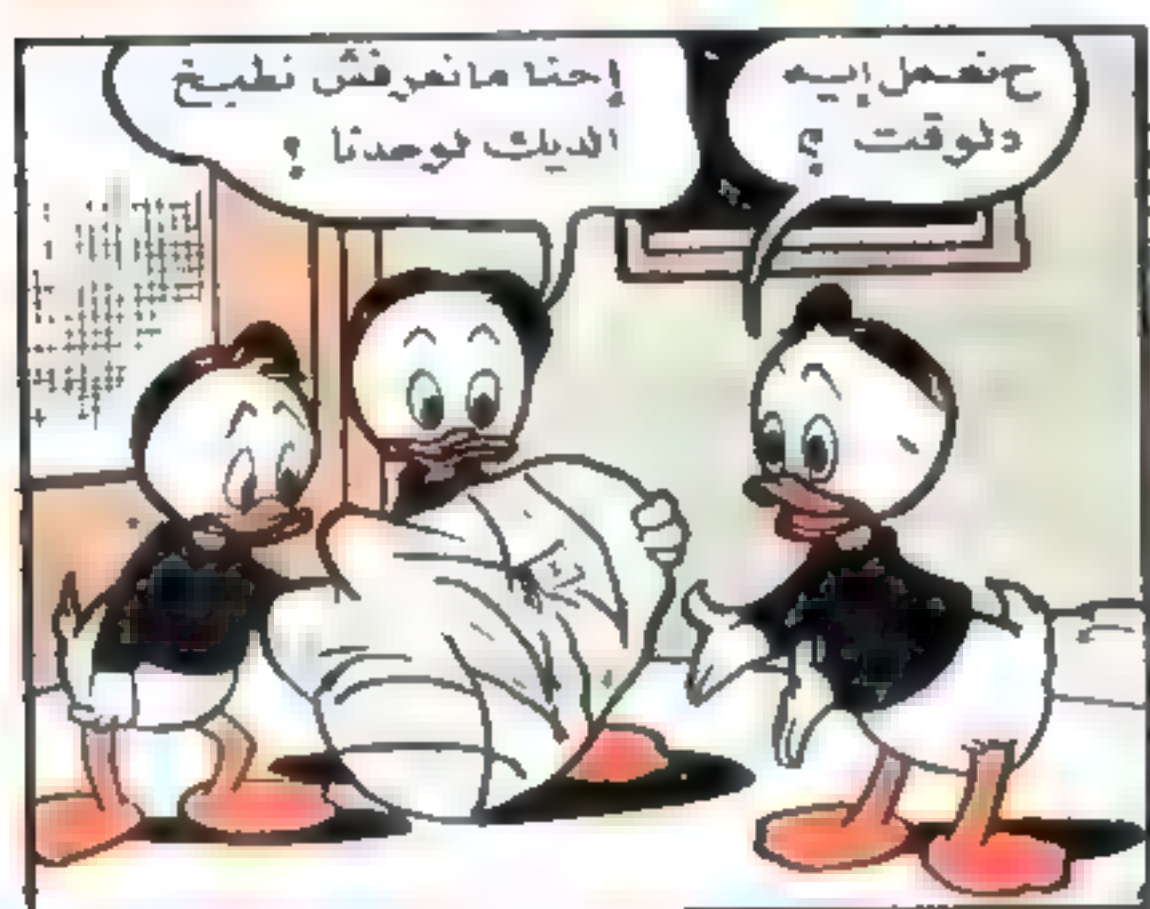
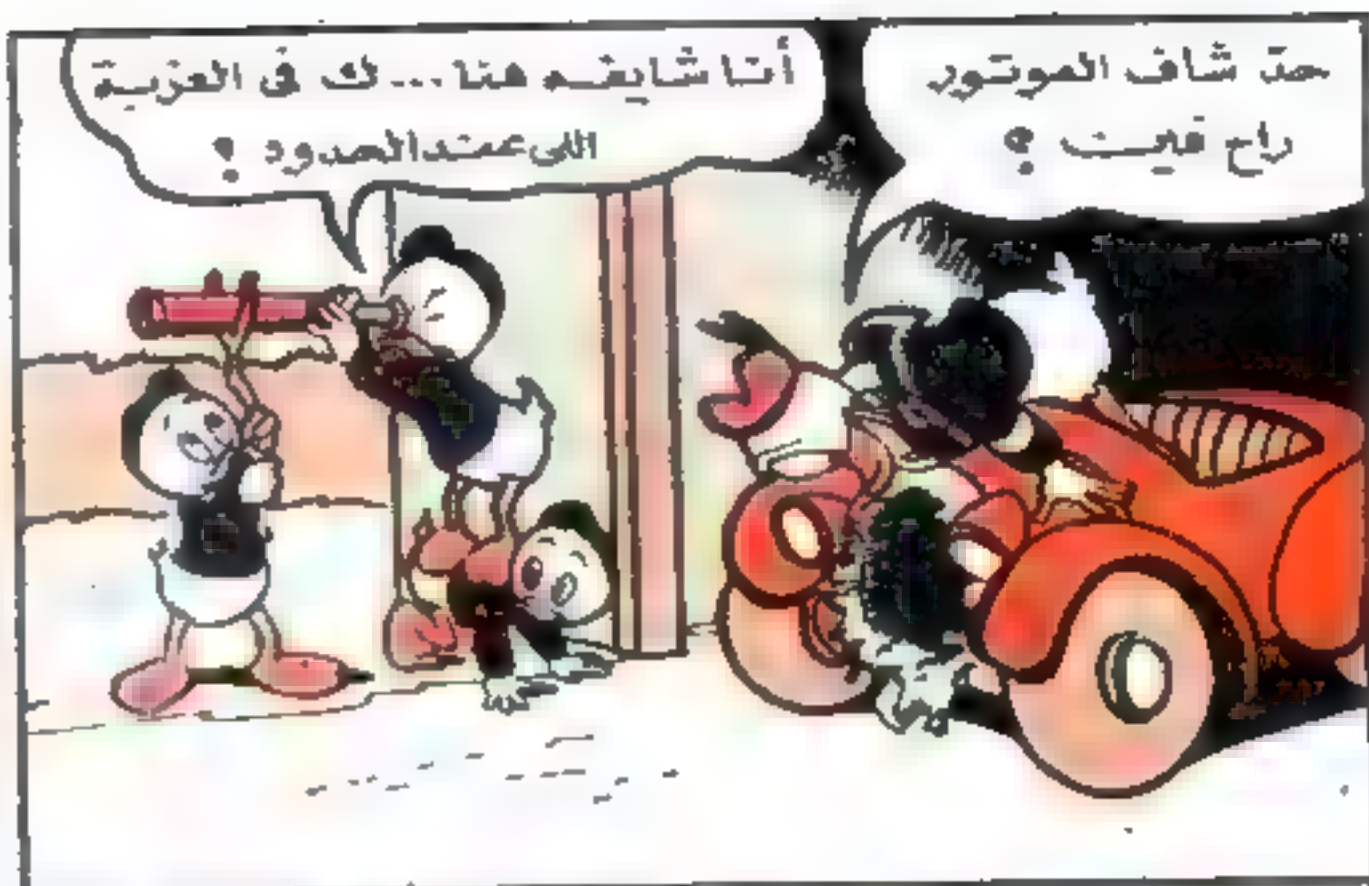




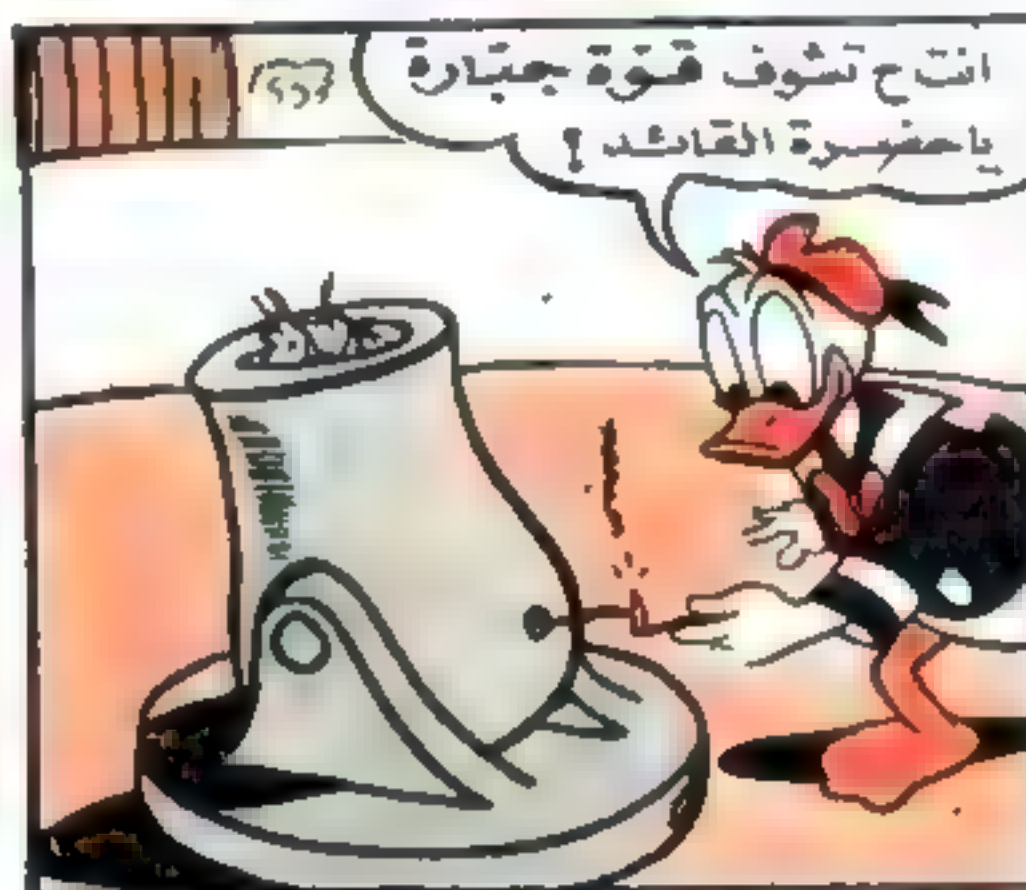




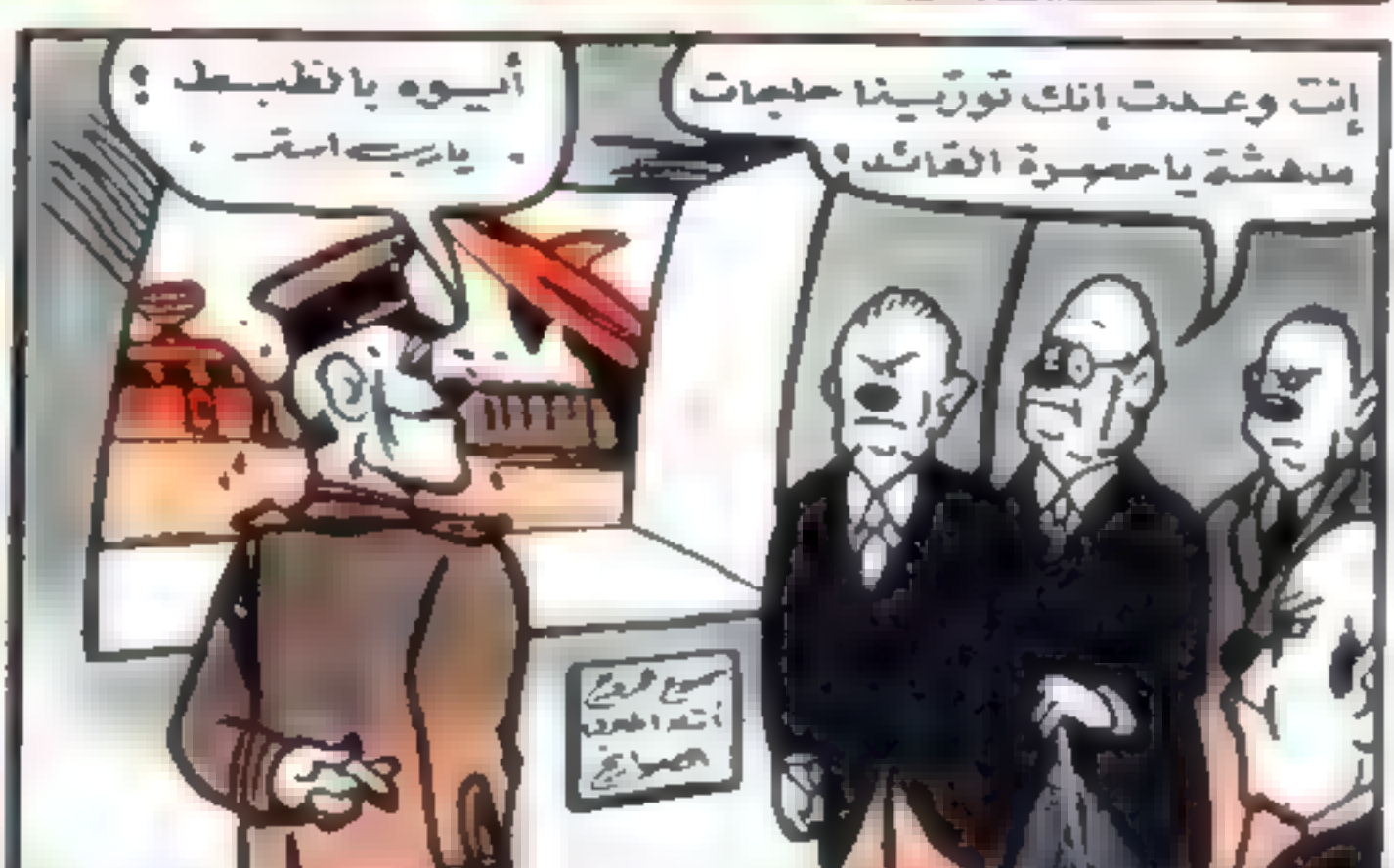




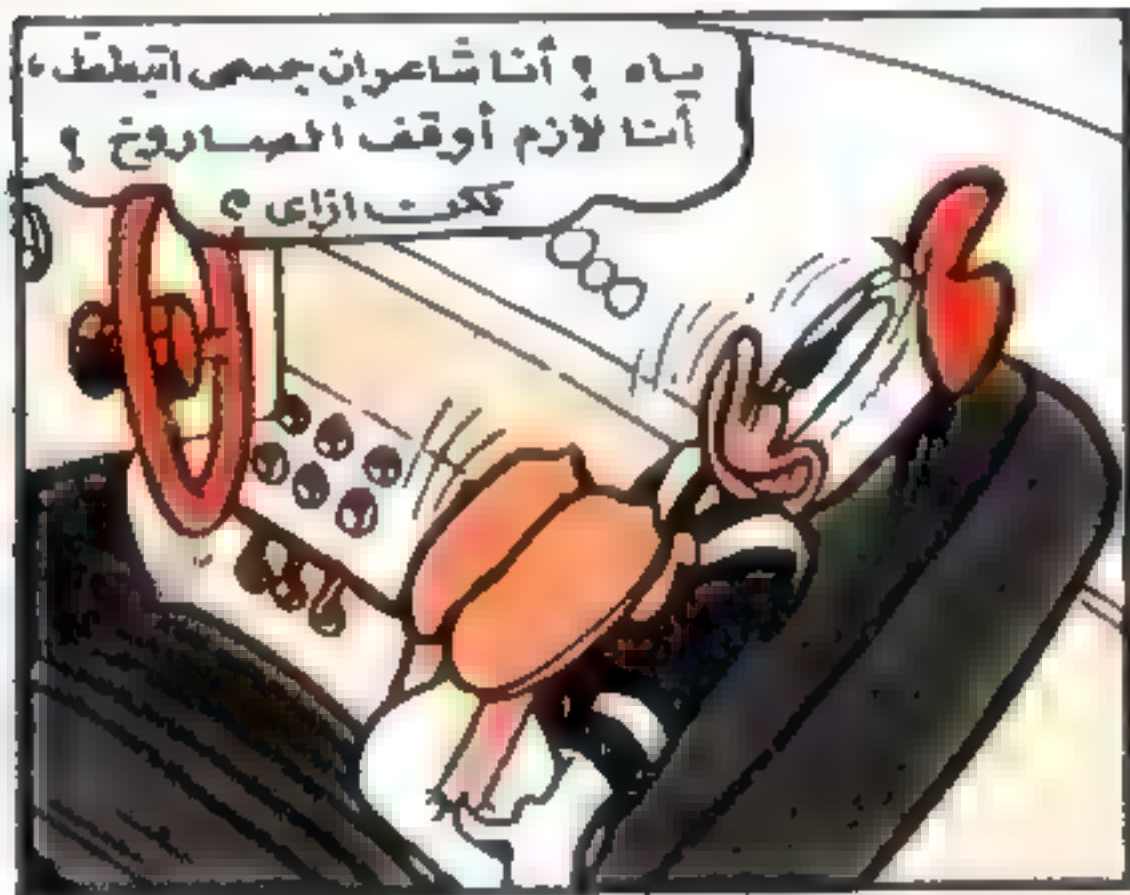
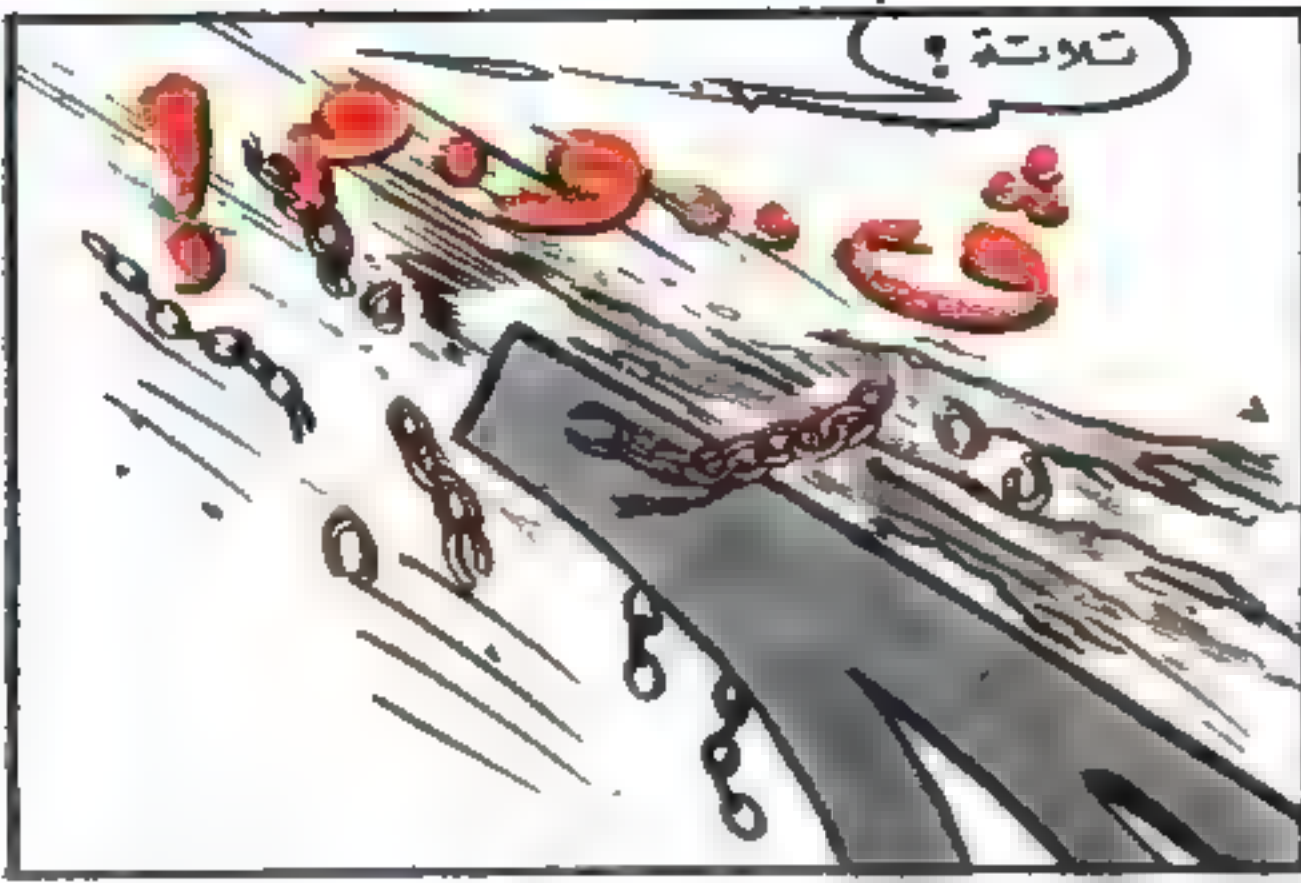








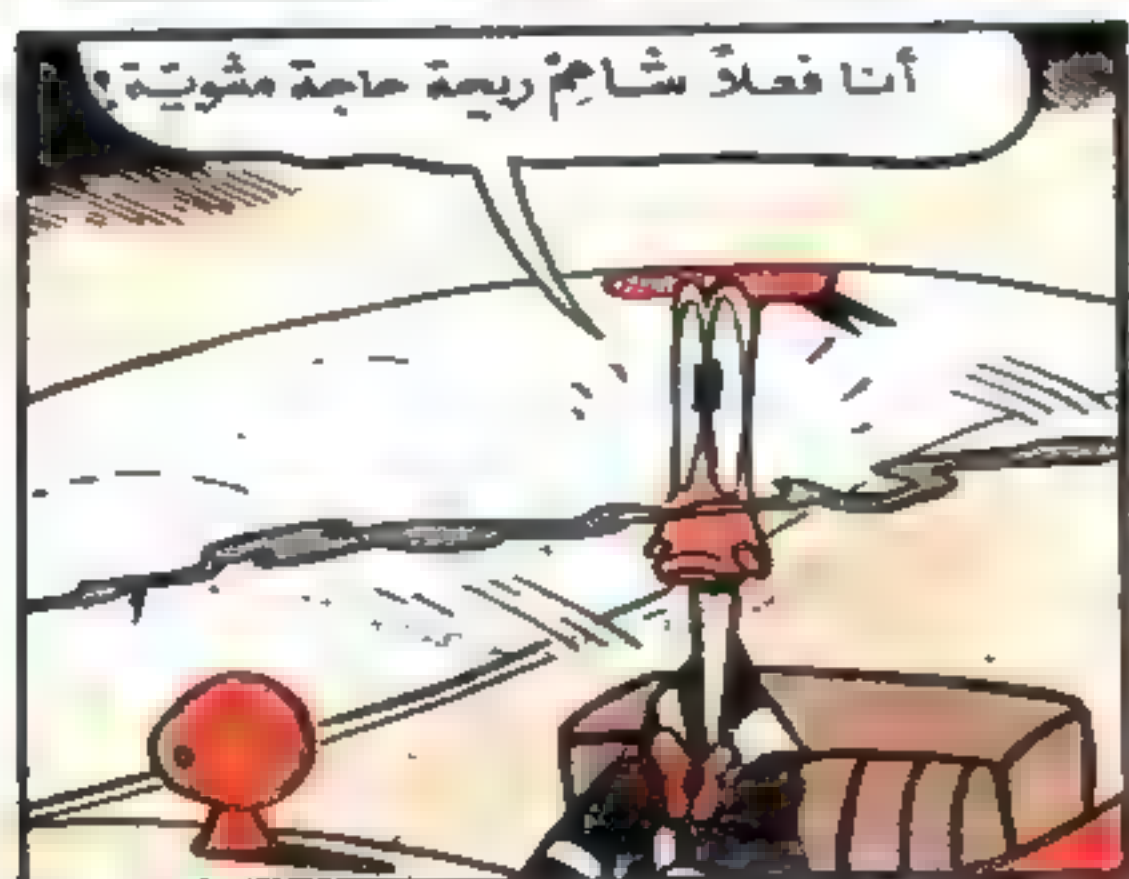
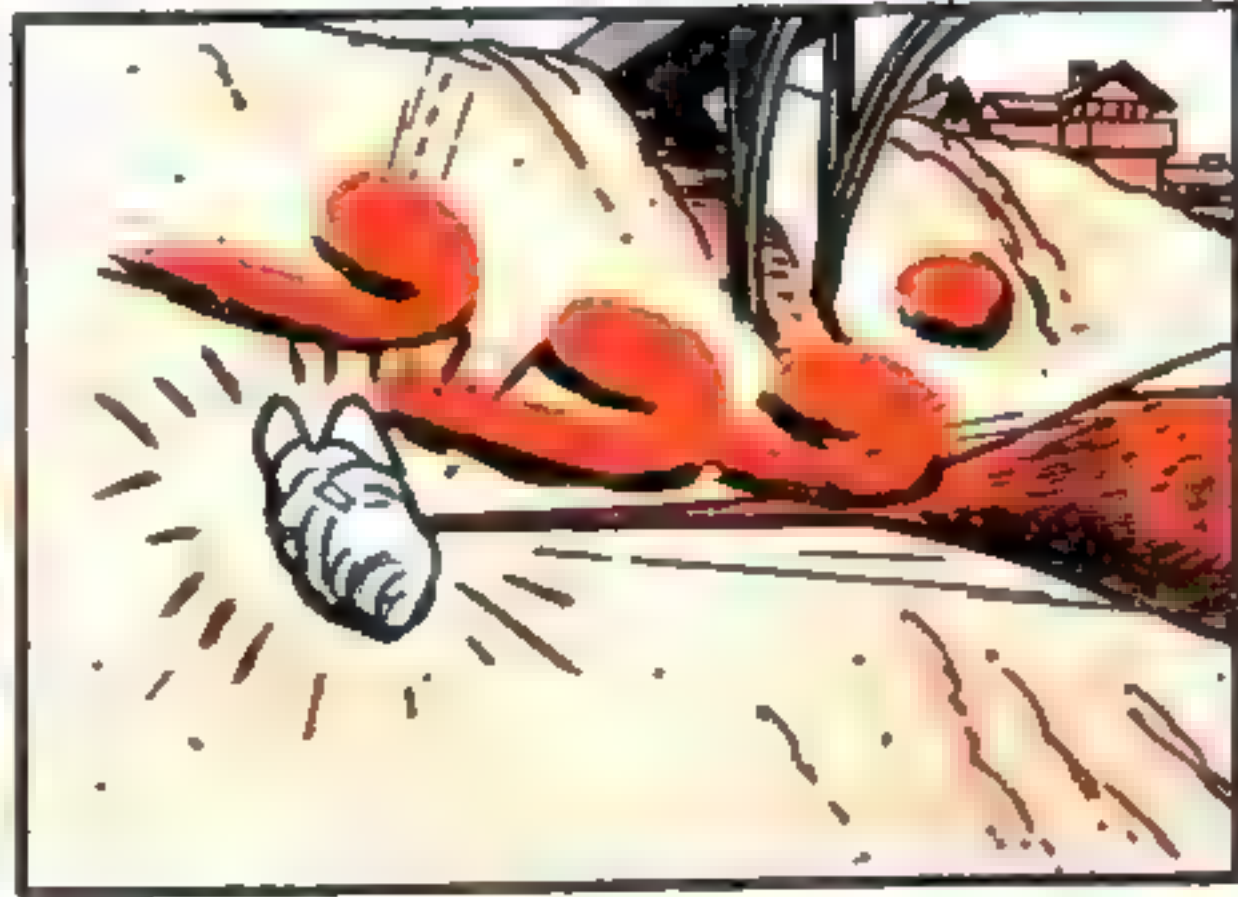








وفت أثناء ذلك كانت الأدلة على طريقهم إلى القرية لتقريبه إلى باب الرواح









# بطوط وجريمة المتحف



كان اليوم هو موعد افتتاح معرض احد كبار الفنانين .. وكان جميع الموجودين ينتظرون حضور الوزير ليزيح الستار عن التمثال الرائع ، الذي قضى الفنان عاما كاملا وهو ينحته .. ولكن قبل افتتاح المعرض بدقائق ، تسلسل احد الاشخاص .. وحطم التمثال الى آلاف القطع .. وتوقف الحفل .. وابتدا البحث عن المجرم .

- واستدعى الفنان البوليس السرى الشهير «بطوط» وطلب منه ان يكشف السر . ونظر « بطوط » الى الموجودين حوله . فوجدهم شخصيات مختلفة من جميع الاجناس ، وكلهم يرتدون ملابسهم الخاصة بلادهم ، واستنتج « بطوط » بذلكه الخارق ، ان المجرم لابد ان يكون احدا الموجودين .. وانه يتخفى في ملابس غير ملابسه الاصلية .

- واقترب « بطوط » من رجل اسمر يلبس طربوشا احمر ، ويضع في فمه طرف شيعة صغيرة يحملها في يده ، تماما كاحد الاثراك الكبار .. وساله :  
- من انت ؟

فاجاب الرجل : « انا ضيف من تركيا ، ولا اعرف شيئا عن هذه الجريمة ! »  
وتحول بطوط الى رجل آخر ، على راسه قبعة تزينها ريشة .  
وقال الرجل الثانى : « انا من المانيا .. وحبي الشديد للفن يمنعنى من تحطيم اى تمثال »

اما الثالث فكان يلبس ثوبا حريريا طويلا مرسوم على ظهره تنين ضخمة .. وهذا الزى هو « الكيمونو » المعروف وساله « بطوط » :  
- من انت ؟

فاجاب الرجل وهو يلف رداؤه حوله جيدا : « انا من الاسكيو .. جئت اقضى الشتاء فى القاهرة هربا من برد بلادنا ! »  
وكان آخر من سالهم «بطوط» رجلا يلبس ثوبا طويلا من التيل الابيض ويضع على راسه عمامة رفيقة حريرية ، واجاب على اسئلة « بطوط » بوقارة :

- انا من سيلان .. ونحن شعب يحترم الفنون !

وفجأة .. قفز « بطوط » فوق حطام التمثال .. وقال

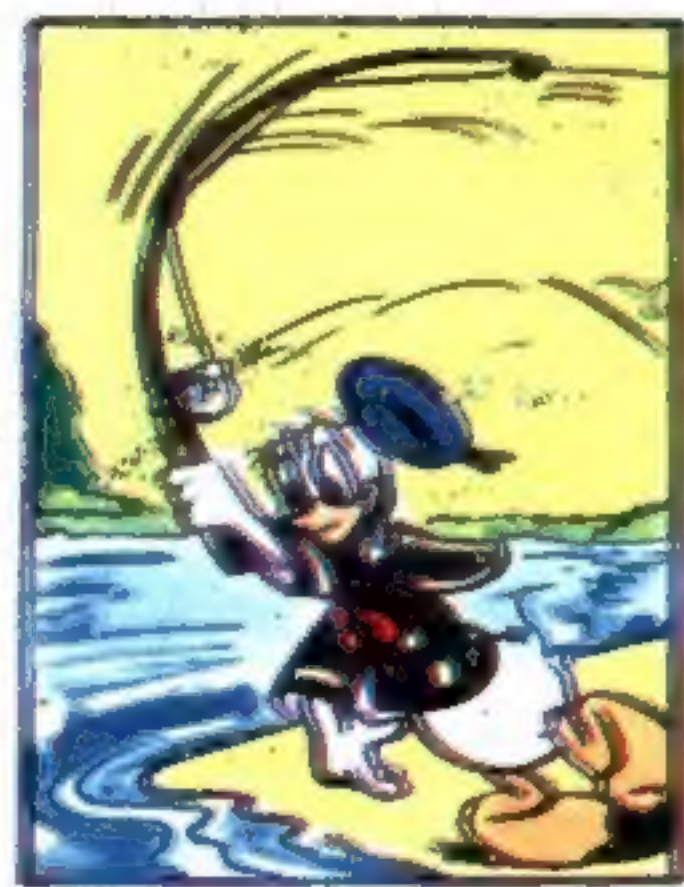
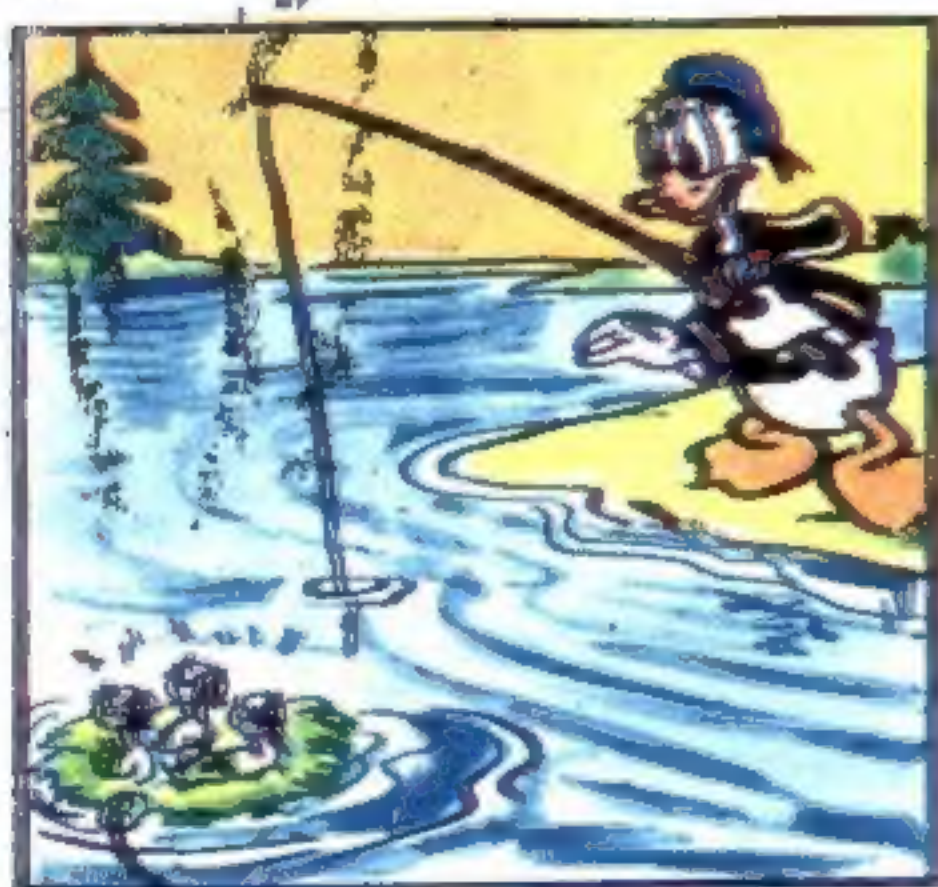
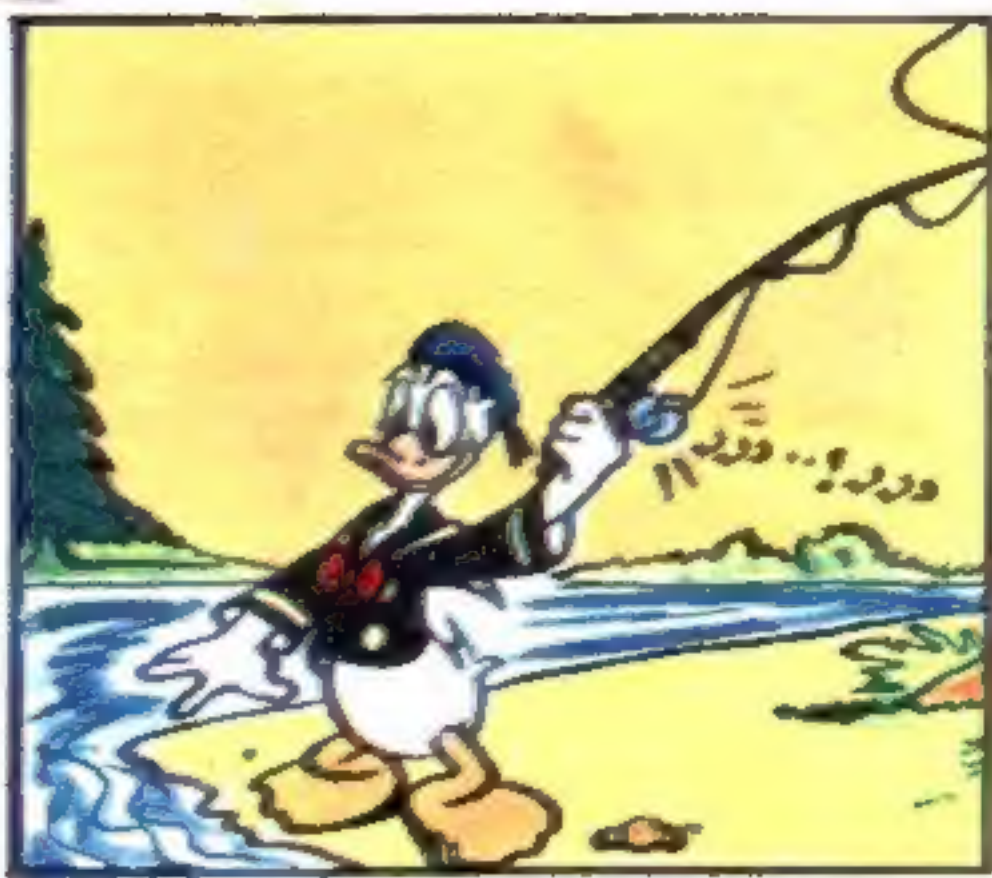
« ان المجرم يقف بيننا الآن .. وقد استطعت ان اكتشفه من « كنية » قالها لى .. ولابد انه غار من نباح الفنان الكبير فحطم التمثال الرائع .. ان المجرم هو ..







# بلا







جيني

والبساط  
المسحور

مزار علي

تلاتة جنيه؟ يا بلاش؟ مفيش  
حد يزود؟ انتقل الصدوق يا سيد؟

دي حاجات شرقية قديمة؟  
ده بساط قديم؟



الحقة دي مش علو قنك؟  
ايه ده؟



ايه  
ده؟؟



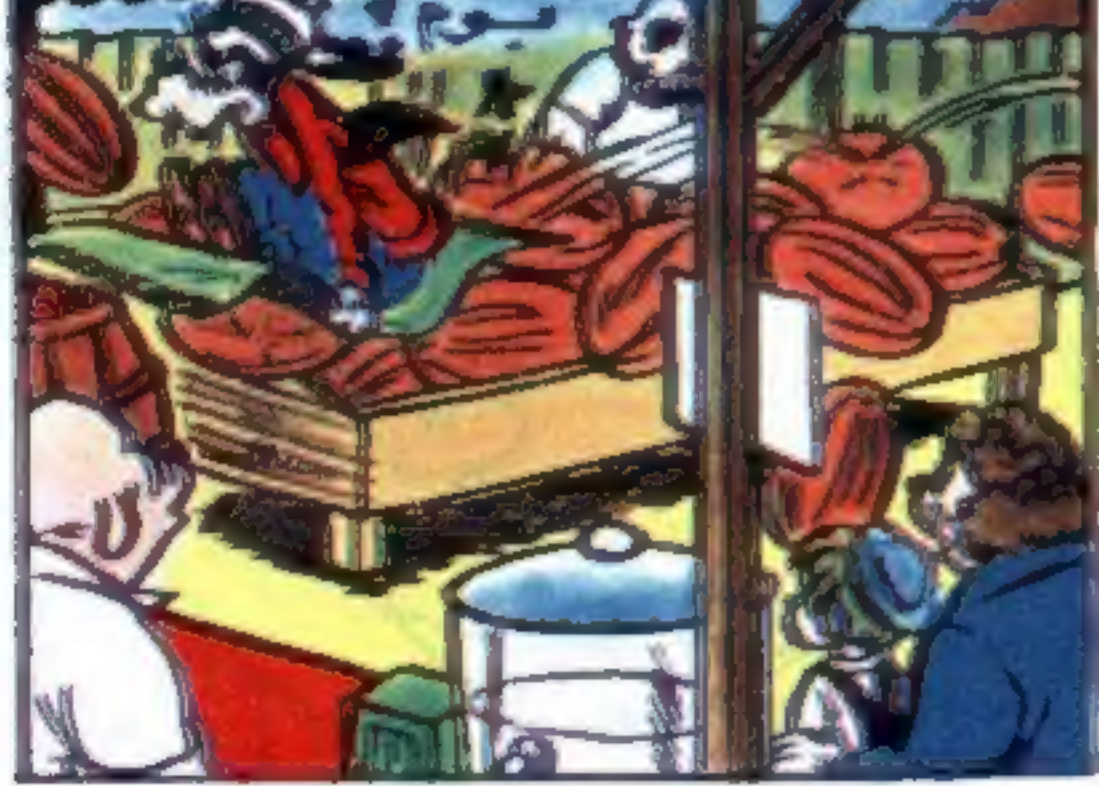
البساط  
ده مسحور؟



سبات لازم  
البساط يكون  
له قرامل؟



ايوه... لكن امله يستاهل  
الفسوب؟



انت ح تعيب  
من تفهيف  
البساط بالشكل  
ده؟



آه؟ آه؟







ابتداء من أول فبراير القادم

# فیکری

یقرر لکھنؤ ہمدردیہ الجیلہ

اطلبے کابے میکی مع کلے عدد



تلف